

平成27年度

事業報告及び収支決算書

公益財団法人尼崎市総合文化センター

はじめに

当財団は、公益財団法人に移行して4年目を迎えました。

「尼崎市総合文化センター中長期経営計画」を基に、市民の集える芸術文化振興の拠点施設として、豊かな心と潤いに満ちた市民生活の創造とコミュニティーあふれる地域社会づくりに貢献することを使命とし、美術・音楽・演劇・古典芸能など多彩なジャンルの文化芸術の振興に取り組んで参りました。

平成27年度のホール事業・美術展事業におきましては、多彩なジャンルで幅広い年齢層の方々に文化芸術に触れる場を提供し、関心や理解を深めることができました。

そのなかで、平成27年1月～12月までは「尼崎市市制100周年」プレ期間として、事業を実施して参りました。「尼崎市市制100周年」を迎える平成28年は、尼崎市と共に市制100周年を盛り上げ、そしてその先の未来へつなげていけるよう、財団が文化芸術、都市魅力の発信の拠点となれるよう、職員が一丸となって取り組んで参ります。

また、年々の補助金削減などにより財団経営が一層厳しい状況にあるなか、命名権料や賛助会員の新規開拓等による増収や、営業による貸館誘致、公的機関・民間からの助成金の獲得方法の調査など、財政基盤の構築に向け努力して参りました。施設整備の面では、今年度より実施した文化教室の受講料改定に伴い、一部の教室備品を新たにし、また会議室においては、室内の床面を職員自らの手で貼り替えを行うなど、お客様の立場に立ち、快適に利用していただけるよう努めながら経費の削減にも取り組みました。

今後も文化芸術の持つ力をフルに活用し、地域社会のコミュニティー活性化と、魅力ある街づくり推進への一助となるよう、更に創意工夫を行いながら尼崎市の文化振興、発展に寄与するよう努めて参ります。

平成27年度事業一覧

【大ホール事業】

| 事業・公演名 | 公演数 | 目標 入場者数 | 入場者数 | 入場率 | 入場料 | 掲載頁 |
|--|-----|------------|----------|--------|-----|-----|
| 法村友井バレエ団第14回アルカイック定期公演 「バキータ」「フランチェスカ・ダ・リミニ」「ボレロ」 | 1 | 1,600 | 1,249 | 78.1% | 有料 | 6 |
| 高橋真梨子コンサート vol.39 2015 ClaChic with Henry Band | 1 | 1,800 | 1,736 | 96.4% | 有料 | 6 |
| 新国立劇場高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演「蝶々夫人」 | 2 | 3,500 | 3,434 | 98.1% | 有料 | 7 |
| 貞松・浜田バレエ団第10回アルカイック定期公演「コッペリア」 | 1 | 1,500 | 1,361 | 90.7% | 有料 | 7 |
| 関西二期会第84回オペラ公演「ウィンザーの陽気な女房たち」 | 2 | 3,000 | 1,792 | 59.7% | 有料 | 8 |
| ウィーン＝ベルリン・プラス・クインテット | 1 | 1,000 | 691 | 69.1% | 有料 | 8 |
| 第16回アルカイック演奏会 ジャパン・プラス・コレクションvol.18 | 1 | 1,000 | 1,055 | 105.5% | 有料 | 9 |
| こころの劇場 劇団四季ファミリーミュージカル尼崎公演「人間になりたがった猫」 | 3 | 4,000 | 3,729 | 93.2% | 無料 | 9 |
| 合 計 <8事業> | 12 | 17,400 | 15,047 | 86.5% | — | — |
| | (9) | (14) | (16,232) | | | |

【中ホール事業】

| 事業・公演名 | 公演数 | 目標 入場者数 | 入場者数 | 入場率 | 入場料 | 掲載頁 |
|--|-----|------------|---------|-------|-----|-----|
| kogakusyu翔 Live2015 15th Anniversary tour 『YOUR BEST』～REQUEST SPECIAL LIVE～ | 1 | 500 | 477 | 95.4% | 有料 | 10 |
| 伊藤君子Jazzコンサート the Genuine Gift ～まぎれもない真実の贈り物～ | 1 | 500 | 220 | 44.0% | 有料 | 10 |
| 古谷充 ネイバーフッド・ビッグバンド・リサイタルvol.19 | 1 | 450 | 425 | 94.4% | 有料 | 11 |
| 木村大ギター・コンサート～スペシャルゲスト 沖 仁～ | 1 | 450 | 393 | 87.3% | 有料 | 11 |
| 関西歌劇団 新進歌手による名作オペラハイライト | 1 | 300 | 154 | 51.3% | 有料 | 12 |
| 合 計 <5事業> | 5 | 2,200 | 1,669 | 75.9% | — | — |
| | (5) | (5) | (1,928) | | | |

【ミニホール事業】

| 事業・公演名 | 公演数 | 目標 入場者数 | 入場者数 | 入場率 | 入場料 | 掲載頁 |
|--|-----|------------|---------|--------|-----|-----|
| すみれの花、愛とオマージュ 宝塚歌劇団0Gによるレビューショー | 1 | 200 | 174 | 87.0% | 有料 | 13 |
| 第305回サロンコンサート 大塚ゆきコンサート・フルートの魅力～世界のリズム、歌と共に～ | 1 | 170 | 144 | 84.7% | 有料 | 13 |
| 第306回サロンコンサート 田村かよ子ソプラノリサイタル～響け、哀愁の歌声part.13～ | 1 | 200 | 248 | 124.0% | 有料 | 14 |
| 第307回サロンコンサート 民族楽器コンサート～マイケル・チンと仲間たち～ | 1 | 170 | 122 | 71.8% | 有料 | 14 |
| 第308回サロンコンサート 二渡加津子メゾソプラノリサイタル | 1 | 170 | 155 | 91.2% | 有料 | 15 |
| うたって、あそぼう！親子コンサート ～弦楽カルテット～0歳からのクラシック vol.8 | 2 | 400 | 308 | 77.0% | 有料 | 15 |
| くつろぎコンサート アルカイックウインドアンサンブル2015 | 1 | 120 | 99 | 82.5% | 有料 | 16 |
| くつろぎコンサート 情熱のピアノ四重奏～ドイツ・ロマンの調べ～ | 1 | 120 | 103 | 85.8% | 有料 | 16 |
| 第309回サロンコンサート 古澤巖タイフーン2016～ショーソン、ルクー、ラーク～ | 2 | 500 | 383 | 76.6% | 有料 | 17 |
| 合 計 <9事業> | 11 | 2,050 | 1,736 | 84.7% | — | — |
| | (7) | (9) | (1,745) | | | |

【その他事業】

| 公演名 | 公演数 | 目標 入場者数 | 入場者数 | 入場率 | 入場料 | 掲載頁 |
|-----------------|-----|------------|-------|-------|-----|-----|
| 桂米朝一門による尼崎落語勉強会 | 6 | 720 | 624 | 86.7% | 有料 | 17 |
| 合 計 <1事業> | 6 | 720 | 624 | 86.7% | — | — |
| | (1) | (6) | (589) | | | |

平成27年度事業一覧

【受託事業】

| 事業・公演名 | 公演数 | 目標 入場者数 | 入場者数 | 入場率 | 入場料 | 掲載頁 |
|------------------|-----|------------|-------|-----|-----|-----|
| 平成27年度 尼崎市戦没者追悼式 | 1 | — | 177 | — | 無料 | 18 |
| 第15回あましんブラスティブ | 1 | — | 1,752 | — | 無料 | 18 |
| 合 計 <2事業> | 2 | — | 1,929 | — | — | — |

(2)

(1,990)

【市民参加事業】

| 事業・公演名 | 公演数 | 目標 入場者数 | 入場者数 | 入場率 | 入場料 | 掲載頁 |
|---|-----|------------|------|--------|-----|-----|
| バレエ公演総合練習(ゲネプロ)への市民招待 法村友井バレエ団「パキータ」 | 1 | 30 | 30 | 100.0% | 無料 | 19 |
| 舞台裏探検ツアー2015 vol.12 | 1 | 50 | 58 | 116.0% | 無料 | 19 |
| オペラ公演総合練習(ゲネプロ)への市民招待 新国立劇場高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演「蝶々夫人」 | 1 | 100 | 96 | 96.0% | 無料 | 19 |
| バレエ公演総合練習(ゲネプロ)への市民招待 貞松・浜田バレエ団「コッペリア」 | 1 | 100 | 121 | 121.0% | 無料 | 19 |
| オペラ公演総合練習(ゲネプロ)への市民招待 関西二期会「ウィンザーの陽気な女房たち」 | 1 | 150 | 95 | 63.3% | 無料 | 19 |
| 公開クリニックへの市民招待 ウィーン=ベルリン・プラス・クインテット | 1 | 100 | 102 | 102.0% | 無料 | 19 |
| 合 計 <6事業> | 6 | 530 | 502 | 94.7% | — | — |

(5)

(5)

(316)

【美術展事業】

| 事業・公演名 | 開催 日数 | 目標 入場者数 | 入場者数 | 入場率 | 入場料 | 掲載頁 |
|----------------------------------|----------|------------|-------|--------|-----|-----|
| 阪神沿線の文化110年 歴史とアートで綴る阪神沿線 あまがたり展 | 37 | 3,000 | 5,540 | 184.7% | 有料 | 20 |
| つながるアートのちから | 30 | 3,000 | 1,168 | 38.9% | 有料 | 20 |
| あまっこアートギャラリー | 48 | 3,000 | 3,096 | 103.2% | 無料 | 21 |
| 合 計 <3事業> | 115 | 9,000 | 9,804 | 108.9% | — | — |

(4)

(95)

(12,798)

【美術展講演会等事業】

| 事業・公演名 | 開催 日数 | 目標参加・ 入場者数 | 参加・ 入場者数 | 参加・ 入場率 | 参加・ 入場料 | 掲載頁 |
|--|----------|---------------|-------------|------------|------------|-----|
| 講演会 「私鉄沿線の文化～充実と個性の時代～」(あまがたり展) | 1 | 100 | 70 | 70.0% | 無料 | 22 |
| 学芸員による展示解説 (あまがたり展) | 2 | 100 | 80 | 80.0% | 無料 | 22 |
| 阪神沿線尼崎わくわくツアー～普段は入れないところに入れちゃうぞ！～ (あまがたり展) | 1 | 30 | 29 | 96.7% | 無料 | 22 |
| 自分マッピング(つながるアートのちから) | 1 | 59 | 59 | 100.0% | 無料 | 22 |
| 旅するニットマシン(つながるアートのちから) | 1 | 15 | 11 | 73.3% | 無料 | 22 |
| ワークショップ「毛糸玉モンスターをつくろう」(つながるアートのちから) | 2 | 80 | 51 | 63.8% | 無料 | 23 |
| アニメ上映会「電信柱エレミの恋」(つながるアートのちから) | 2 | 240 | 56 | 23.3% | 無料 | 23 |
| ワークショップ「一日入門！コマ撮りアニメ制作 はしれ！うりぼー！」 (つながるアートのちから) | 2 | 20 | 12 | 60.0% | 無料 | 23 |
| ワークショップ「クラブ・ライト・ドローイング」 (つながるアートのちから) | 1 | 20 | 23 | 115.0% | 無料 | 23 |
| みんなで作ろう「フォトモで街角あまがさき！(100周年の尼崎)」 | 6 | 180 | 186 | 103.3% | 無料 | 24 |
| 合 計 <10事業> | 19 | 844 | 577 | 68.4% | — | — |

(7)

(7)

(319)

平成27年度事業一覧

【郷土画家「白髪一雄」作品整備発信事業】

| 事業・公演名 | 開催 日数 | 目標 入場者数 | 入場者数 | 入場率 | 入場料 | 掲載頁 |
|----------------------|----------|------------|---------|---------|-----|-----|
| 白髪一雄記念室 第5回展示 ※企画展あり | 154 | 2,000 | 2,009 | 100.45% | 有料 | 25 |
| 白髪一雄記念室 第6回展示 ※常設展のみ | 158 | 500 | 325 | 65.00% | 有料 | 25 |
| 合 計 <2事業> | 312 | 2,500 | 2,334 | 93.36% | — | — |
| | (3) | (312) | (4,294) | | | |

【アウトリーチ事業】

| 事業・公演名 | 実施 回数 | 目標 参加者数 | 参加者数 | — | 参加料 | 掲載頁 |
|--------|----------|------------|---------|---|-----|-----|
| 美術部門 | 12 | — | 354 | — | 無料 | 26 |
| 音楽部門 | 33 | — | 1,601 | — | 無料 | 27 |
| 合 計 | 45 | — | 1,955 | — | — | — |
| | (47) | | (1,807) | | | |

【文化教室事業】

| 事業・公演名 | 開催数 | — | 入場者数 | — | 入場料 | 掲載頁 |
|------------|-----|---|-------|---|-----|-------|
| 文化教室講座開講状況 | — | — | — | — | — | 28.29 |
| アル夏企画「お茶席」 | 4 | — | 363 | — | 有料 | 30 |
| おさらい会 | 1 | — | 236 | — | 無料 | 30 |
| 第20回作品展 | 1 | — | 2,696 | — | 無料 | 30 |
| 合 計 | 6 | 0 | 3,295 | — | — | — |

【文化振興事業】

| 事業・公演名 | 開催数 | — | 入場者数 | — | 入場料 | 掲載頁 |
|------------------------|------|------|----------|---|-----|-----|
| 尼崎市民ふれあいギャラリー | 17 | — | 3,526 | — | 無料 | 31 |
| 第36回富松薪能 | 1 | — | 1,000 | — | 無料 | 31 |
| 第16回新人お笑い尼崎大賞（予選会・本選会） | 1 | — | 1,200 | — | 無料 | 32 |
| 第36回尼崎薪能 | 1 | — | 500 | — | 無料 | 33 |
| 第68回尼崎市展 | 1 | — | 1,494 | — | 無料 | 33 |
| 大近松292年祭 | 1 | — | 570 | — | 無料 | 34 |
| 第52回尼崎市民芸術賞表彰 | 1 | — | — | — | — | 34 |
| 第45回尼崎市文化功労賞表彰 | 1 | — | — | — | — | 35 |
| 第70回尼崎市文芸祭大会 | 1 | — | 73 | — | — | 35 |
| 第64回尼崎市演劇祭 | 1 | — | 635 | — | 無料 | 36 |
| 尼崎音楽公演※ | 2 | — | 645 | — | 有料 | 36 |
| 合 計 <11事業> | 28 | — | 9,643 | — | — | — |
| | (11) | (28) | (12,917) | | | |

※前年度は、歌舞伎公演

平成27年度事業一覧

【団体育成事業】

1 音楽団体

| 事業・公演名 | 公演数 | 目標 入場者数 | 入場者数 | 入場率 | 入場料 | 掲載頁 |
|--|-----|------------|--------|--------|-----|-----|
| 第51回定期演奏会 (尼崎市吹奏楽団) | 1 | 1,000 | 812 | 81.2% | 有料 | 37 |
| 吹奏楽の魅力～世界の行進曲～ (尼崎市吹奏楽団) | 1 | 500 | 480 | 96.0% | 無料 | 37 |
| 第51回定期演奏会 (尼崎市合唱団) | 1 | 1,000 | 804 | 80.4% | 有料 | 38 |
| 2015年全日本吹奏楽コンクール課題曲講習会・新譜紹介コンサート (尼崎市吹奏楽連盟) | 1 | 1,000 | 700 | 70.0% | 無料 | 38 |
| 第156回定期演奏会 (尼崎市吹奏楽連盟) | 1 | 2,000 | 1,912 | 95.6% | 有料 | 38 |
| 第157回定期演奏会 (尼崎市吹奏楽連盟) | 1 | 1,200 | 1,295 | 107.9% | 有料 | 39 |
| 第158回定期演奏会 (尼崎市吹奏楽連盟) | 1 | 1,500 | 1,400 | 93.3% | 有料 | 39 |
| 第85回定期演奏会 (尼崎市合唱連盟) | 1 | 600 | 675 | 112.5% | 無料 | 40 |
| 第86回定期演奏会 (尼崎市合唱連盟) | 1 | 600 | 562 | 93.7% | 無料 | 40 |
| 第62回定期演奏会 幼児・管楽・器楽の部 (尼崎市合奏連盟) | 1 | 1,500 | 1,400 | 93.3% | 無料 | 41 |
| 第62回定期演奏会 No.114アンサンブルの部 (尼崎市合奏連盟) | 1 | 200 | 230 | 115.0% | 無料 | 41 |
| 合 計 <11事業> | 11 | 11,100 | 10,270 | 92.5% | — | — |

(12) (12) (13,546)

2 尼崎芸術文化協会

| 事業・公演名 | 開催数 | 目標 入場者数 | 入場者数 | 入場率 | 入場料 | 掲載頁 |
|--|-----|------------|-------|--------|-----|-----|
| 尼崎芸術文化協会第59回文化講演会 「どう守る尼崎のいのちと文化-阪神・淡路大震災から20年」 | 1 | 70 | 50 | 71.4% | 無料 | 42 |
| 尼崎芸術文化協会第32回舞台公演「高岡充子ソプラノリサイタル」 | 1 | 500 | 342 | 68.4% | 有料 | 42 |
| 尼崎芸術文化協会 第35回芸文美術展 | 1 | 2,000 | 2,101 | 105.1% | 無料 | 42 |
| 合 計 <3事業> | 3 | 2,570 | 2,493 | 97.0% | — | — |

(3) (3) (2,326)

【貸館事業】の利用状況等については、43頁～47頁に記載

【放送事業】

| 事業・公演名 | 実施 回数 | — | 参加者数 | — | 入場料 | 掲載頁 |
|---|----------|---|------|---|-----|-----|
| 第5期DJ養成&スキルアップトーク講座 応用編 (12回) | 1 | — | 5 | — | 有料 | 48 |
| 第11回瓶太・奈緒子のおしゃべりワールドスペシャル ～ありがとう！そしてよろしく～写真展&公開生放送 | 1 | — | 450 | — | 無料 | 48 |
| 合 計 | 2 | — | 455 | — | — | — |

(460)

事業名 法村友井バレエ団第14回アルカイク定期公演
「パキータ」「フランチェスカ・ダ・リミニ」「ボレロ」

開催日時 平成27年6月7日（日） 17:30開演 **入場者数** 1,249人
(1,215人)

**事業内容
出演者など** 芸術監督：法村牧緒
指揮：江原功
演奏：大津フィルハーモニー管弦楽団

**課題
考察
など**

今回は三作品のプログラムを上演し、芸術性、独創性を存分に発揮することができた。さらには華麗で繊細ながらも力強く、ご来場いただいた皆様には感動を与えることのできた公演となった。大阪を拠点に活動しているバレエ団であり、他にも大阪での公演など精力的に公演活動を実施してきているものの、出演者などの手売り販売が主となっており、通常の告知展開も乏しく、通常のプレイガイド販売に結びつかない現状が見受けられるため、次年度以降の販売方法について双方で検討し、完売を目指していきたい。

事業名 高橋真梨子コンサートvol.39 2015 ClaChic with Henry Band

開催日時 平成27年10月1日（木） 18:30開演 **入場者数** 1,736人

**事業内容
出演者など** 高橋真梨子

**課題
考察
など**

今回の高橋真梨子のコンサートは、全国ツアーに差し込む形となり、前後に神戸、大阪と予定が決まっていたため、チケットの券売に苦戦した。また、当初予算にて計上していない経費が多く、当初の見込みには少し届かなかった。今後は、日程調整や経費面等、全てを決定する前に入念な打ち合わせをする必要があると考える。

遠方から来場される高橋真梨子のファンも多く、ご来場いただいたお客様には十分満足して頂けるセットリスト・舞台装置であった。

現状は、完売するアーティストの招聘はプロモーターとの繋がりが希薄であると難しいところもあるが、自主事業のラインナップに華を添えるような有名アーティストの招聘には今後も諦めず手を挙げていきたい。

事業名 新国立劇場
高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演「蝶々夫人」

開催日時 平成27年10月27日（火） 13:00開演
平成27年10月28日（水） 13:00開演 **入場者数** 3,434人
(2,935人)

事業内容
出演者など

| | | |
|---------|-----------|--------------------|
| 指揮：城谷正博 | 演出：栗山民也 | 管弦楽：大阪フィルハーモニー交響楽団 |
| | 10月27日（火） | 10月28日（水） |
| 蝶々夫人 | ： 石上朋美 | 吉田珠代 |
| ピンカートン | ： 上村敏明 | 樋口達哉 |
| ジャープレス | ： 須藤慎吾 | 大沼 徹 |
| スズキ | ： 山下牧子 | 小林由佳 |
| グロー | ： 山内信吾 | 糸賀修平 |

合唱：新国立劇場合唱団

課題
考察
など

平成20年度から実施し、今回で8回目となる。定員数を超える参加応募があり、お断りしなければならない学校もあるほどで、過去最高の入場者数となった。
次回からは、京都のロームシアターで行われることが決まっている。

事業名 貞松・浜田バレエ団第10回アルカイック定期公演「コッペリア」

開催日時 平成27年11月3日（火・祝） 17:00開演 **入場者数** 1,361人

事業内容
出演者など

音楽監督・指揮：江原 功 管弦楽：びわ湖の風オーケストラ

公演前に行われる、バレエ団団長の貞松融氏によるバレエの演技表現を分かりやすく解説する「マイム教室」は、大変好評であった。バレエ公演は小さなお子様から年配の方まで、また、バレエ初心者から経験者まで老若男女問わず、人気の公演である。

課題
考察
など

オーケストラによる生演奏により作品全体を更に盛り上げる効果が発揮され、来場者より好評を得た。
今後も来場者に舞台芸術の面白さに触れる機会を提供するため、貞松・浜田バレエ団と協議を行っていきます。

事業名 関西二期会
第84回オペラ公演「ウィンザーの陽気な女房たち」

開催日時 平成27年11月28日（土） 16:00開演
平成27年11月29日（日） 14:00開演 **入場者数** 1,792人
(2,152人)

事業内容 指揮：十束尚宏 演出：岩田達宗 管弦楽：日本センチュリー交響楽団
出演者など 11月28日（土） 11月29日（日）
ファルスタッフ： 片桐直樹 宇野徹哉
フルート氏： 西尾岳史 細川勝
ライヒ氏： 小玉晃 小玉晃
フェントン： 二塚直紀 松原友

**課題
考察
など**

シェークスピアの戯曲「ウィンザーの陽気な女房たち」を題材にして作られたオペラとしては、ヴェルディの「ファルスタッフ」があまりにも有名であり、今回のニコライ作曲によるオペラ上演は、関西二期会として37年ぶりとなった。
台本を日本語としたことにより分かりやすく、美しい音楽と喜劇的なユーモアあふれる舞台であった。今後も関西二期会と協力し、可能な限りオペラ、声楽の振興を図る事業を企画して参ります。

事業名 ウィーン＝ベルリン プラス・クインテット

開催日時 平成27年12月21日（月） 19:00開演 **入場者数** 691人

**事業内容
出演者など**

トランペット：ガボール・タルケヴィ（ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団首席奏者）
トランペット：ギョーム・イエル（ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団）
ホルン：トーマス・イエプストル（ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団）
トロンボーン：ディートマル・キューブルバック（ウィーン・フィルハーモニー管弦楽団首席奏者）
チューバ：アレクサンダー・フォン・プットカマー（ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団）

**課題
考察
など**

共催団体との役割分担で、営業エリアが、ホールメイト・一般客及び尼崎市吹奏楽連盟に限られていたため、前回公演のような広範囲な営業活動が出来ず、チケットの販売が予想以上に伸びなかった。
しかし、公演は世界一流のプロによる演奏で、大変好評であり、今後も一流のプロの演奏に接していただける同様な企画を実施していきたい。

事業名 尼崎市市制100周年記念事業
第16回アルカイク演奏会 ジャパン・ブラス・コレクションvol.18

開催日時 平成28年1月28日（木） 19:00開演 **入場者数** 1,055人
(1,336人)

事業内容
出演者など 出 演：ジャパン・ブラス・コレクション
プログラム：川上肇／勇敢な市民のためのファンファーレ
八木澤教司／バックナール（打楽器アンサンブル）
M. ファリャ（川上肇：編）／バレエ「三角帽子」より 他

課題
考察
など

オーケストラ奏者、大学教員、フリー奏者など音楽界の第一線で活躍中のメンバーが多数出演するため、学生を中心に人気のある公演である。
メンバーが全国から集まるため、出演者の調整が困難で毎年公演日が確定するのが遅く日程調整に苦労している。

事業名 尼崎市市制100周年記念事業
こころの劇場
劇団四季ファミリーミュージカル尼崎公演「人間になりたがった猫」

開催日時 平成28年2月2日（火） 13:30開演 **入場者数** 3,729人
平成28年2月3日（水） 10:00/13:30開演 (4,011人)

事業内容
出演者など 出 演：劇団四季
演 目：ロイド・アリグザンダー原作
「人間になりたがった猫」

課題
考察
など

尼崎市教育委員会からも、小学生たちに生の舞台鑑賞の機会を与えられると好評であり、当センターにとっても、次世代を担う子どもたちへの情操教育の一環として、貴重な事業であると考えているため、今後とも（一財）舞台芸術センター・尼崎市教育委員会と協力してこの事業を継続していきたい。

事業名 kogakusyu翔 Live 2015 15th Anniversary tour
『YOUR BEST』～REQUEST SPECIAL LIVE～

開催日時 平成27年9月19日（土） 18:30開演 **入場者数** 477人

**事業内容
出演者など**

「kogakusyu翔」結成15周年を記念して単独ライブを名古屋、尼崎で開催。オクトホールの特性を生かした変形舞台で、尼崎双星高等学校書道部、園田学園高等学校コーラス部をゲストに迎え尼崎オリジナル公演を実施した。

**課題
考察
など**

結成15周年を迎えたkogakusyu翔。気持ちのこもったコンサートで、終演時間が予定より30分程度延びたが、ご来場いただいたお客様には好評を得た。集客については、出演者が販促に努め、公演間近には完売となった。

事業名 伊藤君子Jazzコンサート
the Genuine Gift ～まぎれもない真実の贈り物～

開催日時 平成27年10月31日（土） 14:00開演 **入場者数** 220人
(259人)

**事業内容
出演者など**

出演：伊藤君子（ボーカル） 片倉真由子（ピアノ）
坂井紅介（ベース） 海老沢一博（ドラム）
共演：柳学園中高ジャズバンド部（Swinging Willow Jazz Orchestra）

**課題
考察
など**

柳学園中高ジャズバンド部（Swinging Willow Jazz Orchestra）との共演により、高校生にプロのアーティストと共演する機会を与えることができた。

事業名 古谷充ネイバーフッド・ビッグバンド・リサイタルvol. 19

開催日時 平成27年12月4日（金） 19:00開演 **入場者数** 425人
(415人)

**事業内容
出演者など** 出演：ネイバーフッド・ビッグバンド
プログラム：Theme from Sesame Street
Ding Dong Ding
South 21th Shuffle 他

**課題
考察
など**

若手とベテランの力を集結した、特別編成のビッグバンドを毎年楽しみにしているとのアンケートも多く、オクト恒例の事業の一つになっている。低リスクでビッグバンドを実施できるのは魅力であり、今後も市民の皆様に楽しんでいただけるような内容を、古谷倶楽部と企画し続けていきたい。

事業名 尼崎市市制100周年記念事業
木村大ギター・コンサート ～スペシャルゲスト 沖 仁～

開催日時 平成28年2月14日（日） 15:00開演 **入場者数** 393人
(360人)

**事業内容
出演者など** 出演：木村大（クラシックギター） 沖仁（フラメンコギター）

**課題
考察
など**

昨年度に引き続きクラシックギタリストの木村大の公演を行った。今回はフラメンコギタリストの沖仁をゲストに迎え、新たな客層も集客することができ、お客様からも好評を得た。木村氏は関東を活動拠点としているため、関西ではまだ知名度が低いですが、様々などところに公演のPRをして、また今後につながるような企画を出していきたい。

事業名 尼崎市市制100周年記念事業
関西歌劇団 新進歌手による名作オペラハイライト

開催日時 平成28年2月27日（土） 14:00開演 **入場者数** 154人
(291人)

事業内容
出演者など 指揮：加藤完二 演出：井原広樹
J. オッフェンバック「ホフマン物語」
【出演】 ホフマン 孫 勇太
ニクラウス 仁田依里・小林あすき 他
P. マスカーニ「カヴァレリア・ルスティカーナ」
【出演】 サントウツァ 林圭子・小島直美
ローラ 坂田真理子 他

課題
考察
など 本公演は、関西歌劇団の準団員が正団員になるための登竜門である。
当センターとしても、これからの関西のオペラ界を背負う若手が日頃の練習の成果を
発揮出来る機会の提供を続けていきたい。

事業名 すみれの花、愛とオマージュ
宝塚歌劇団0Gによるレビューショー

開催日時 平成27年6月13日（土） 14:30開演 **入場者数** 174人

**事業内容
出演者など**

宝塚歌劇の名曲からスタンダードナンバーまでを生演奏で提供した。2階の「カフェレストランブラヴォー」でお食事ができるセット券として販売し、プログラムAはショーの前に、プログラムBはショーの後にお食事を楽しんでいただいた。

出演：平みち（男役） こだま愛（娘役） しのお紫（女役） 毬穂えりな（女役）
佐伯準一（ピアノ） 荒玉哲郎（ベース） 小林亮（ドラム）

**課題
考察
など**

アルカイクホール・ミニとミニホールに隣接する昨年度オープンした「カフェレストランブラヴォー」を事業で繋げることにより、民間のホテルが売り出しているような食事付のショーを実施することができた。アンケートによると参加者は概ねコンサートの内容やレストランの料理の質に対して満足されていた。今後のレストラン利用促進の一助となれば幸いである。

事業名 第305回サロンコンサート
大塚ゆきコンサート・フルートの魅力～世界のリズム、歌と共に～

開催日時 平成27年6月27日（土） 19:00開演 **入場者数** 144人

**事業内容
出演者など**

地元出身の音楽家を発信していこうという取り組みで実施した。

出演：大塚ゆき（フルート） 八巻志帆（バスクラリネット） 田中靖二（ギター）
柳原由佳（ピアノ） 市川拓平（ヴィブラフォン・パーカッション）

**課題
考察
など**

今回はフルートとパーカッションの異色のユニットのほか、ギター、バスクラリネットも加わった編成となり、演奏会はお客様より好評を得た事業となった。
また、フルートを現在習っている方や過去にフルートを演奏した経験のある方から、「テクニックを参考にしたい」や、「またフルートの演奏をやりたくなった」といったお客様の向学心に影響を与えるなど有意義な企画であった。

事業名 第306回サロンコンサート
田村かよ子ソプラノリサイタル～響け、哀愁の歌声part. 13～

開催日時 平成27年7月25日（土） 15:00開演 **入場者数** 248人
(244人)

事業内容 ロシア歌曲の研鑽をライフワークとしている田村かよ子のソプラノコンサート
出演者など 出演：田村かよ子（ソプラノ） 田村香絵子（ソプラノ） 阪本朋子（ピアノ）

課題 今回は「お父さん」をテーマに「お父さん」に関する曲を披露した。出演者自身が毎
考察 回テーマを決め、新しい企画で臨んでおり、毎年集客も良く、人気の公演である。継続
など を望む声が多く、引き続き実施していきたい。

事業名 第307回サロンコンサート
民族楽器コンサート～マイケル・チンと仲間たち～

開催日時 平成27年8月21日（金） 18:30開演 **入場者数** 122人
(113人)

事業内容 子どもと大人が一緒になって演奏するコーナーもある楽しいコンサートです。
出演者など 絵本を読む声に合わせて音楽を奏でる音楽物語は人気のシリーズです。今回は、ぐりとぐら
誕生50周年を記念して、なかよしの野ねずみ「ぐりとぐら」を題材にした音楽物語を実施し、
好評のうちに終了した。

出演：マイケル・チン チーチョ西野 亀崎拓史（パーカッション） 細田梶子（語り）

課題 通算18回を数え、着実に固定客を獲得している公演で、舞台照明や音響PAによる演
考察 出効果に毎年工夫を凝らすなど、特に「音楽物語」は毎回好評いただいている企画であ
など る。今回は更に映像演出にも力を入れ、舞台上に映し出された絵本の「ぐりとぐら」と
役者の「ぐりとぐら」が登場した。今後もお客様に楽しんでいただける内容にするた
め、出演者と協議を続けていく。

事業名 第308回サロンコンサート
二渡加津子メゾソプラノリサイタル

開催日時 平成27年8月29日（土） 14:00開演 **入場者数** 155人

**事業内容
出演者など**

地元出身の音楽家を発信していこうという取り組みで実施した。
出演：二渡加津子（メゾソプラノ） 田島好一（バリトン） 瀧上千里（ピアノ）

**課題
考察
など**

二渡氏は、当センターミニホールでのリサイタルが3回目となり、回を数える毎にレベルの向上がうかがえた。「小さいホールでのリサイタル、声楽や室内楽には落ち着いた雰囲気がいいですね。素敵なおひとときを過ごすことが出来ました。」などお客様より好評の声を多く頂いた。メゾソプラノのリサイタル公演は珍しいため、「メゾソプラノは初めて聞きました。」との声もあり、今後も地元のアーティストを紹介・発信していくことに努めたい。

事業名 うたって、あそぼう！親子コンサート
～弦楽カルテット～0歳からのクラシック vol.8

開催日時 平成27年8月30日（日） 11:00開演 13:30開演 **入場者数** 308人
(582人)

**事業内容
出演者など**

0歳から入場可能な親子で参加できるコンサート
出演：おとぎの森のカルテット
高橋宗久（第1ヴァイオリン） 池原衣美（第2ヴァイオリン）
永松祐子（ヴィオラ） 末永真理（チェロ）
司会：どいかつえ

**課題
考察
など**

普段なかなかコンサートに行くことが難しい乳幼児と一緒に参加できる親子コンサートで、音楽だけでなく映像や照明効果も取り入れた内容となっており来場者には好評である。子ども向け事業のひとつとして今後も実施していきたい公演である。

事業名 くつろぎコンサート
アルカイクウインドアンサンブル2015

開催日時 平成27年11月14日（土） 15:00開演 **入場者数** 99人
(74人)

**事業内容
出演者など**

出演：市川えり子（フルート） 大島弥州夫（オーボエ）
小谷口直子（クラリネット） 三谷政代（ホルン）
村中宏（ファゴット） 大西隆弘（ピアノ）

**課題
考察
など**

昨年より入場料を減額し、かつ、ペアシート割引を設置したが、思う様に販売数は伸びなかった。また、出演者の発案で販売促進のために尼崎市吹奏楽連盟加入校へ出張クリニックを実施したが、公演日が学校行事や期末試験などと重なり、尼崎市立尼崎高等学校吹奏楽部のみの参加となった。しかし、同校部員の団体鑑賞や賛助会への招待などにより、昨年を上回る入場者を得ることができた。
演奏会は、各パートの演奏技術はもちろんのこと木管ならではのハーモニーで、新鮮で未来を感じさせるアンサンブルコンサートであった。

事業名 くつろぎコンサート
情熱のピアノ四重奏～ドイツ・ロマンの調べ～

開催日時 平成27年11月22日（日） 14:00開演 **入場者数** 103人
(136人)

**事業内容
出演者など**

出演：瀧村依里（ヴァイオリン） 加藤文枝（チェロ） 越智晴子（ピアノ）
ゲスト出演：鈴木康浩（ヴィオラ）

**課題
考察
など**

今回で3回目となる瀧村依里のヴァイオリンコンサートは、ゲストにヴィオラの鈴木康浩を迎えピアノ四重奏曲をすることで、プログラムの構成に厚みを持たせることができ、ご来場いただいたお客様に好評を得ることができた。
集客については、今年度は日程の調整がつかずアウトリーチができなかったため、本人による尼崎での広報活動ができず、前年度より減少した。

事業名 尼崎市市制100周年記念事業
第309回サロンコンサート
古澤巖タイフーン2016～ショーソン、ルクー、ラーク～

開催日時 平成28年3月19日（土） 14:00開演
19:00開演 **入場者数** 383人

事業内容 90年代に圧倒的な人気を博し、99年に惜しまれながら解散した古澤巖率いる伝説のバンド、タイフーンのコンサートです。
出演者など 出演：古澤巖（ヴァイオリン） ポール・コレッティ（ヴィオラ）
フランス・グドン（チェロ） フィリップ・ブッシュ（ピアノ）

課題考察など 古澤巖の美しいヴァイオリンの音色が、ヴィオラ、チェロ、そしてピアノとともにクラシックの枠を超えたテクニックが際立ったコンサートであった。アンケート結果によると再演を待ち望んでいたファンが多く集まり、来場された多くのお客様が期待していた以上のコンサートであったとの反響が多かった。

その他事業 事業報告

事業名 桂米朝一門による尼崎落語勉強会

開催日時 平成27年 平成28年
4/21・6/24・8/19・10/28・12/22・2/25 各回18:15開演 **入場者数** 624人
(589人)

事業内容 出演者など 尼崎市に在住していた、故桂米朝氏が昭和47年尼崎市民芸術賞を受賞された事をきっかけに我が国の伝統である上方落語の育成・発展を目的とし、若手落語家の発表の場とし昭和52年6月から2か月に1回開催している。

課題考察など 平成27年3月桂米朝氏逝去後も多くの落語ファンが来場され、米朝直弟子、孫弟子総勢一門70名を越える落語家の勉強、発表の場となっております。
今後40周年を迎えるにあたっては、のべ25,000人の入場者を目指します。
(平成28年2月・第233回終了時点来場者 23,968人)

事業名 平成27年度 尼崎市戦没者追悼式

開催日時 平成27年10月26日（月） 13:30

入場者数 177人
(209人)

会場 あましんアルカイックホール・オクト

事業名 第15回尼信プラスフェスティバル

開催日時 平成28年1月31日（日） 13:00開演

入場者数 1,752人
(1,781人)

会場 あましんアルカイックホール

| | | | |
|-----------------------|--|-------------|---------------|
| 事業名 | バレエ公演総合練習（ゲネプロ）への市民招待 法村友井バレエ団「パキータ」 | | |
| 開催日時 | 平成27年6月7日（日） 13:00 | 入場者数 | 30人 (30人) |
| 事業名 | 舞台裏探検ツアー2015 vol.12 | | |
| 開催日時 | 平成27年8月28日（金） 13:00 | 入場者数 | 58人 (58人) |
| 事業内容 出演者など | 今回で12回目となる舞台裏探検ツアーを開催。普段みることの出来ない舞台裏などを案内、体験してもらい、ツアー参加者にとって貴重な体験ができる事業である。今年度については、各セクションごとの内容をより知ってもらうため、内容を濃く体験していただくことを主として開催した。 | | |
| 事業名 | オペラ公演総合練習（ゲネプロ）への市民招待 新国立劇場高校生のためのオペラ鑑賞教室・関西公演「蝶々夫人」 | | |
| 開催日時 | 平成27年10月26日（月） 14:00 | 入場者数 | 96人 (70人) |
| 事業名 | バレエ公演総合練習（ゲネプロ）への市民招待 貞松・浜田バレエ団「コッペリア」 | | |
| 開催日時 | 平成27年11月3日（火・祝） 11:30 | 入場者数 | 121人 |
| 事業名 | オペラ公演総合練習（ゲネプロ）への市民招待 関西二期会「ウィンザーの陽気な女房たち」 | | |
| 開催日時 | 平成27年11月27日（金） 16:20 | 入場者数 | 95人 (126人) |
| 事業名 | 公開クリニックへの市民招待 ウィーン=ベルリン・プラス・クインテット | | |
| 開催日時 | 平成27年12月21日（月） 17:00 | 入場者数 | 102人 |
| 事業内容 出演者など | 【受講団体】 尼崎市立尼崎高等学校吹奏楽部 金管8重奏 【演奏曲目】 G.P.テレマン作曲／水口透編曲 『12の英雄的行進曲』より 荘重・愛情・優雅 【指導者】 ガボール・タルケヴィ (ベルリン・フィルハーモニー管弦楽団 首席トランペット奏者) | | |

事業名 阪神沿線の文化110年 歴史とアートで綴る阪神沿線 あまがたり展

開催日 平成27年5月9日（土）～6月14日（日）
 <37日間> **入場者数** 5,540人

**事業内容
 出演者など**

神戸・芦屋・西宮・尼崎の4都市に所在する博物館・美術館7館が、阪神電鉄の協力により、「阪神電鉄大阪・神戸開通110年記念-阪神沿線の文化110年-」を共通テーマとした展覧会を開催。尼崎展では、尼崎と阪神電鉄との深く長い関わりを踏まえながら阪神電鉄が開業した明治後期から現在までの、尼崎市南部地域の歩みを工業・商業・交通・芸術・文化・建築・風俗など16の尼崎の物語で紹介。

**課題
 考察など**

今回は、阪沿線沿いの7館と阪神電気鉄道(株)の8機関で構成し、個性ある阪神間の魅力を各々の館で紹介し宣伝を行った結果、入場者の増加につながった。当センターの展覧会の出品内容は、尼崎市教育委員会との共催で実施し、阪神電車と尼崎市の歴史を綴る構成で、尼崎市が市制100周年を迎えるにあたり、尼崎市の歴史を知る上でも意義深く、入場者から好評であった。また、電車と歴史というテーマからシルバー世代の男性の入場者が多い展覧会であった。今後もシルバー世代に人気がある企画を検討し集客アップにつなげていきたい。

事業名 つながるアートのちから

開催日 平成27年7月25日（土）～8月23日（日）
 <30日間> **入場者数** 1,168人

**事業内容
 出演者など**

様々なコミュニケーションのあり方をテーマとする、注目の若手アーティスト3名による展覧会。
 出品作家：金箱淳一（メディアアーティスト）
 力石 咲（ハイパーニットクリエイター）
 ソバットシアター（アニメーション作家）

**課題
 考察など**

若手アーティストによる現代アート作品で、普段とは異なる空間を展示した。夏休み期間ということもあり、親子や若い学生の顧客を想定し尼崎市内の幼稚園・小学校・中学校に全児童・生徒用のチラシを配布するなど新たなPR方法を試みたが、夏休み期間中の他施設やイベントとの競争で予想していた入場者数に達することができなかった。今後夏休みに子ども向けの展覧会を開催するにあたり、様々な施設で同時期にイベントが重なることを踏まえた上で展覧会内容を検討し実施していきたい。

事業名 あまっこアートギャラリー

開催日 平成27年7月2日（木）～12月25日（金）
＜48日間＞ **入場者数** 3,096人

**事業内容
出演者など**

尼崎市内の幼稚園・小学校・中学校・高等学校の子どもたちの作品を順次紹介する展覧会。
第1回：7月2日（木）～7月5日（日）／7月9日（木）～7月12日（日）
園和幼稚園・園和北幼稚園・博愛幼稚園・大島小学校・立花南小学校
第2回：7月30日（木）～8月2日（日）／8月6日（木）～8月9日（日）
小園幼稚園・成徳小学校・西小学校
第3回：8月16日（日）～8月23日（日）
梅園幼稚園・立花東幼稚園・武庫幼稚園・武庫南幼稚園
第4回：11月5日（木）～11月8日（日）／11月12日（木）～11月15日（日）
富松幼稚園・武庫庄幼稚園・竹谷小学校・武庫東小学校
第5回：11月20日（金）～11月23日（月）／11月26日（木）～11月29日（日）
大島幼稚園・長洲幼稚園・成文小学校・園田南小学校
第6回：12月17日（木）～12月20日（日）／12月22日（火）～12月25日（金）
園田幼稚園・立花幼稚園・園田北小学校・明城小学校・
園田中学校・琴ノ浦高等学校

**課題
考察
など**

子どもたちへの発表の場を設けることにより、作品を作りだす喜びや創作活動を育てる機会を作る子どもたちへの育成事業として、今年度初めて実施し、多くの参加があった。エネルギー溢れる子どもたちの作品は、来館者に好評であった。今後も賑わいのある事業として展開していきたい。

| | |
|---------------|--|
| 事業名 | 講演会 「私鉄沿線の文化～充実と個性の時代～」 (あまがたり展) |
| 開催日時 | 平成27年5月16日 (土) 13:30 |
| 入場者数 | 70人 |
| 講師 | 講師：永井良和氏 (関西大学社会学部教授) |
| 事業内容など | 「阪神沿線の文化110年」のタイトルに即したテーマの講演会を実施。 |
| 事業名 | 学芸員による展示解説 (あまがたり展) |
| 開催日時 | 平成27年5月9日 (土) 10:30 6月6日 (土) 13:30 |
| 入場者数 | 80人 |
| 講師 | 講師：桃谷和則氏 (尼崎市立文化財収蔵庫 学芸員) |
| 事業内容など | 市学芸員による、展示作品の解説。 |
| 事業名 | 阪神沿線尼崎わくわくツアー ～普段は入れないところに入れちゃうぞ!～ (あまがたり展) |
| 開催日時 | 平成27年5月20日 (水) 13:30 |
| 参加者数 | 29人 |
| 講師 | あましんアルカイックホールの緞帳、阪神電鉄旧尼崎発電所・旧尼崎警察署の3か所 |
| 事業内容など | を見学する学芸員の解説付きツアー。 |
| 事業名 | 自分マッピング (つながるアートのちから) |
| 開催日時 | 平成27年7月1日 (水) 8:50 |
| 参加者数 | 59人 |
| 講師 | 講師：金箱淳一氏・首藤圭介氏 |
| 事業内容など | 自分の生活している周辺の地図を描く講座。成徳小学校 (3年生) で実施。 |
| 事業名 | 旅するニットマシン (つながるアートのちから) |
| 開催日時 | 平成27年7月23日 (木) 12:00 |
| 参加者数 | 11人 |
| 講師 | 講師：力石 咲氏 |
| 事業内容など | 阪神尼崎駅から当センター周辺をニットマシンを連れて、出会った人と交流するイベント。 |

| | | | |
|-------------------------|--|-------------|-----|
| 事業名 | ワークショップ「毛糸玉モンスターをつくろう」 (つながるアートのちから) | | |
| 開催日時 | 平成27年7月25日(土)・26日(日) 各日11:00/14:00 | 参加者数 | 51人 |
| 講師 | 講師：力石 咲氏 | | |
| 事業内容など | 編み地の切れ端の毛糸などを組み合わせて、毛糸のモンスターを制作。 | | |
| 事業名 | アニメ上映会「電信柱エレミの恋」 (つながるアートのちから) | | |
| 開催日時 | 平成27年7月31日(金)・8月1日(土) 各日11:00/14:00 | 入場者数 | 56人 |
| 講師 | 上映：ソバットシアター | | |
| 事業内容など | 展示会場で展示している人形たちと撮影セットが繰り広げるアニメーション映画を上映。 | | |
| 事業名 | ワークショップ「一日入門！コマ撮りアニメ制作 はしれ！うりぼー！」 (つながるアートのちから) | | |
| 開催日時 | 平成27年8月2日(日)・23日(日) 各日13:00 | 参加者数 | 12人 |
| 講師 | 講師：ソバットシアター | | |
| 事業内容など | 形作りから彩色・アニメーション撮影まで、1日で完成させる。 | | |
| 事業名 | ワークショップ「クラップ・ライト・ドローイング」 (つながるアートのちから) | | |
| 開催日時 | 平成27年8月22日(土) 14:00 | 参加者数 | 23人 |
| 講師 | 講師：金箱淳一氏 | | |
| 事業内容など | 指にはめて拍手するとLEDの光が灯る仕組みの「クラップ・ライト」というキットを組み立て、自分で作ったクラップ・ライトを使ってドローイングを体験。 | | |
| 課題 考察 など | 講演会やワークショップなどを実施し、各展示会への集客につながった。今後も展示会に併せて様々なイベントを企画し、展示会をPRしていきたい。 | | |

事業名 ワークショップ&展示
みんなで作ろう「フォトモで街角あまがさき！（100周年の尼崎）」

開催日時 <ワークショップ>
平成27年12月5日（土）・12月6日（日）
<作品展示> 4日間
平成27年12月17日（木）～12月20日（日）

**参加・
入場者数** のべ186人

**講師
事業内容など** ワークショップは、参加者全員で尼崎の街を歩いて撮った写真をもとに、立体的に再現する作品を作成。そしてその作品を展示し、公開した。
講師：糸崎 公朗氏

**課題
考察
など**

「子どもゆめ基金」の助成金により展覧会以外でのワークショップを開催することができた。市内の子どもたちから多くの参加があり、尼崎市内を撮影した素材を使って、模型化することの面白さや街の風景の魅力を再発見するなど、内容も充実したものとなった。

事業名 白髪一雄記念室 第5回展示「白髪一雄と芦屋」

開催日 平成27年4月11日（土）～9月13日（日）
<154日間> **入場者数** 2,009人

事業内容 白髪の最初期といえるドローイングや新制作派協会に出品した作品、また芦屋市展に出品した作品などを展示し、白髪と芦屋の関わりについて紹介した。

**課題
考察
など**

今回の企画では美術ホールの「あまがたり展」と連動させ、白髪の阪神間との関わりを「芦屋」をテーマとして展示・紹介した。展示にあたっては、芦屋市立美術博物館より資料を借用し、逆に同館の企画展に対して当記念室保管の資料を貸し出し、相互に企画の内容を深めることが出来た。また、資料を貸し出すことにより、当記念室の存在を周知することにも役立った。今後もこのように関係機関との連携を図り、記念室の存在価値を高めていきたい。

事業名 白髪一雄記念室 第6回展示
「追悼 白髪富士子 ～ 一雄と歩んだ一筋の道 ～ 」

開催日 平成27年10月10日（土）～3月21日（月）
<158日間> **入場者数** 325人

事業内容 平成27年1月に逝去した白髪一雄の妻・富士子の追悼展示として、富士子が美術家として活動した若き日の作品と一雄の作品をあわせて展示した。

**課題
考察
など**

白髪一雄の画業を支えた妻・富士子の存在と役割を紹介することにより、白髪の作品への理解をより深めることができた。開設当初より、これまでの展示では白髪一雄作品のみを紹介してきたが、今後は関連作家の作品などとあわせて紹介するなど、記念室の活動の幅を広めていきたい。会期中に美術ホールでの自主企画展が開催されていなかったため、入場者の大幅減となったが、一方で団体鑑賞の申込みがあるなど、記念室の存在が一般にも定着しつつある。

事業名 アウトリーチ事業【おでかけアルカニック】 **美術部門**

事業内容
出演者など 実施内容は下記一覧のとおり **実施回数** 12回

**課題
考察
など**

昨年度から引き続き、低学年の応募も受け付けたところ、3年生での応募が2校あった。また、幼稚園児（年長）の実施にあたっては、教育総合センター主催の幼小連携研修会と連携し、これまで実施していない幼稚園・小学校の教諭にも出前授業を見学してもらい、好評であった。今後もこのように他機関と連携し、プログラムの内容を検討しながら活動の幅を広げていきたい。

平成27年度アウトリーチ事業実施状況一覧

| 月日 | 実施場所 | 参加者 | 講師等 | 内 容 | 参加者数 |
|-------------|--------|---|-------------------------|------------------------|-------------|
| 6月9日 12日 | 立花南小学校 | 3年生 | 尼崎市総合文化センター 文化担当課学芸員 | 美術（絵画制作） フットペインティング | 79 |
| 9月2日 3日 | 大島小学校 | 3年生 | 尼崎市総合文化センター 文化担当課学芸員 | 美術（絵画制作） フットペインティング | 113 |
| 9月4日 | 大島幼稚園 | 年長児 | 尼崎市総合文化センター 文化担当課学芸員 | 美術（絵画制作） フットペインティング | 30 |
| 10月14日 | 小園小学校 | 5年生 | 尼崎市総合文化センター 文化担当課学芸員 | 美術（絵画制作） フットペインティング | 78 |
| 11月17日 | 成徳小学校 | 5年生 | 尼崎市総合文化センター 文化担当課学芸員 | 美術（絵画制作） フットペインティング | 54 |
| 合 計 | | 市内小学校4校11クラス、市内幼稚園1園1クラス (市内小学校5校12クラス、市内幼稚園1園1クラス | | | 354 383) |

事業名 アウトリーチ事業【おでかけアルカイック】 音楽部門

事業内容
出演者など

実施内容は下記一覧のとおり

実施回数

33公演

課題
考察
など

今年度は、小学校12校28公演、幼稚園・特別養護老人ホーム・尼崎養護学校などの公演は、5施設5公演を実施いたしました。

今後も、プロのオーケストラなどで活躍されているアーティストの協力を得て「本物の音楽」をお届けするとともに、アウトリーチ事業の対象範囲を広げ、多くの方々に音楽を提供出来るよう、引き続き努力を続けて参ります。

平成27年度アウトリーチ事業実施状況一覧

| 月日 | 実施場所 | 参加者 | 出演者等 | 内 容 | 参加者数 |
|---------------|----------------------|--|-----------------------------------|--------|----------------|
| 6月30日 | 園田東小学校 | 4.5.6年生 | 大塚ゆき 鈴木華重子 (トロンボーン) | フルート | 65 |
| 9月7日 | 慈愛幼稚園 | 年長児 年中児 | kogakusyu翔 | 和太鼓 | 300 |
| 9月16日 | 潮小学校 | 5年生 | 瀧内囁子 活田真里 (トロンボーン) | ヴァイオリン | 54 |
| 10月21日 | 西小学校 | 5年生 | 瀧内囁子 活田真里 (トロンボーン) | ヴァイオリン | 55 |
| 10月21日 | 若葉小学校 | 4年生 | 瀧内囁子 活田真里 (トロンボーン) | ヴァイオリン | 26 |
| 10月23日 | 水堂小学校 | 5年生 | 小澤佳子 アンサンブルクライズ (2名) | 打楽器 | 80 |
| 10月30日 | 特別養護老人ホーム ゆめパラダイス | | 大塚ゆき 市川拓平 (クワイアフォン・パフォーマンス) | フルート | 80 |
| 11月17日 18日 | 園田小学校 | 6年生 | 三谷政代 小笠原梨恵 (トロンボーン) | ホルン | 156 |
| 11月24日 | 武庫南小学校 | 5年生 | 小澤佳子 アンサンブルクライズ (2名) | 打楽器 | 101 |
| 11月25日 26日 | 武庫東小学校 | 6年生 | 瀧内囁子 活田真里 (トロンボーン) | ヴァイオリン | 136 |
| 12月4日 | 明城小学校 ▽ | 5年生 | 三谷政代 小笠原梨恵 (トロンボーン) | ホルン | 32 |
| 12月4日 | 立花南小学校 ※ | 5年生 | 三谷政代 小笠原梨恵 (トロンボーン) | ホルン | 27 |
| 12月7日 | 明城小学校 ▽ | 5年生 | 大島弥州夫 大西隆弘 (トロンボーン) | オーボエ | 65 |
| 12月8日 | 立花南小学校 ※ | 5年生 | 大塚ゆき 鈴木華重子 (トロンボーン) | フルート | 56 |
| 12月15日 | 武庫北小学校 | 5年生 | 小澤佳子 アンサンブルクライズ (2名) | 打楽器 | 71 |
| 1月27日 | 尼崎養護学校 | | 大塚ゆき 市川拓平 (クワイアフォン・パフォーマンス) | フルート | 44 |
| 2月13日 | 杭瀬福成会 あいあい | | 大塚ゆき 鈴木華重子 (トロンボーン) | フルート | 100 |
| 2月13日 | サポートセンター まつば | | 大塚ゆき 鈴木華重子 (トロンボーン) | フルート | 40 |
| 2月16日 | 難波の梅小学校 | 5年生 | 小澤佳子 アンサンブルクライズ (2名) | 打楽器 | 113 |
| 合 計 | | 市内小学校12校28公演、養護学校1校1公演 市内幼稚園1園1公演、市内福祉施設3施設3公演 (市内小学校13校33公演、市内幼稚園1園1公演) | | | 1,601 1,424 |

文化教室事業 事業報告

【受講者数】

| 男性 (人) | 女性 (人) | 合計 (人) |
|--------|--------|---------|
| 224 | 973 | 1,197 |
| (252) | (950) | (1,202) |

【常設講座】 (期間の定めがなく、月謝制の講座)

| コース名 | 講座数 | 受講者数 | 講座名 |
|------------|-----|------|--------------------------|
| 洋舞・邦舞コース | 6 | 168 | バレエ、ダンス、琉球舞踊など |
| 洋楽・邦楽コース | 14 | 196 | ピアノ、ギター、大正琴、吟詠、リトミックなど |
| 美術・工芸コース | 13 | 193 | 書道、日本画、水墨画、洋画、パステル画、陶芸など |
| いけばな・茶道コース | 8 | 79 | いけばな、茶道、煎茶 |
| 服飾・手芸コース | 9 | 147 | 手編み、パッチワークキルト、組ひも、洋裁など |
| 美容健康コース | 2 | 26 | ストレッチ体操、木蘭拳 |
| 語学コース | 1 | 6 | 韓国語 |
| 文学コース | 1 | 7 | 俳句 |
| 教養コース | 2 | 35 | そろばん、将棋 |
| 合 計 (9コース) | 56 | 857 | |
| | (9) | (59) | (892) |

【定期講座】 (期間があり、回数が4回以上で継続性のある講座)

| コース名 | 講座数 | 開講数 | 受講者数 | 講座名 |
|------------|-----|------|-------|--------------------------|
| 洋舞コース | 5 | 27 | 209 | ミュージカルダンス、フラダンス、モダンダンスなど |
| 洋楽・邦楽コース | 4 | 27 | 330 | 童謡・唱歌、ハーモニカ、ウクレレなど |
| 美術・工芸コース | 3 | 14 | 151 | 水墨画、色えんぴつアート、写真 |
| 生花コース | 1 | 4 | 46 | フラワーアレンジメント |
| 服飾コース | 1 | 8 | 148 | 服飾リメイク |
| 美容健康コース | 5 | 36 | 313 | ヨーガ、アロマセラピー、カンフーなど |
| 語学コース | 5 | 66 | 369 | 韓国語、中国語、スペイン語、英会話 |
| 文学コース | 1 | 5 | 37 | 短歌 |
| 合 計 (8コース) | 25 | 187 | 1,603 | |
| | (9) | (26) | (181) | (1,449) |

文化教室事業 事業報告

【短期講座】 (期間があり、回数が3回以下の講座または1日講座か3回以上でも継続性のない講座)

| コース名 | 開講数 | 受講者数 | |
|-------------------|-----|------|--|
| アロマテラピー入門 1回選択コース | 13 | 37 | |
| 夏休み企画「ゆかた教室」 | 1 | 9 | |
| 夏休み企画「日本舞踊」 | 1 | 2 | |
| 夏休み企画「親子陶芸」 | 2 | 21 | |
| 夏休み企画「子どもトールペイント」 | 1 | 11 | |
| 夏休み企画「親子水墨画」 | 1 | 2 | |
| 夏休み企画「親子手芸」 | 1 | 10 | |
| 夏休み企画「カブトムシの秘密」 | 1 | 5 | |
| ファッションカラー講座 | 1 | 4 | |
| ワイン講座 | 1 | 14 | |
| 陶芸(干支) | 1 | 6 | |
| 木目込(干支) | 1 | 7 | |
| 三回陶芸 | 1 | 1 | |
| 色えんぴつアート(特別) | 4 | 12 | |
| 合 計 (14講座) | 30 | 141 | |

(16) (33) (180)

【常設体験講座】 (常設講座を開講しているとき、有料で体験する講座)

| コース名 | 講座数 | 受講者数 | 講座名 |
|------------|-----|------|--------------------|
| 洋舞・邦舞コース | 33 | 49 | バレエ、ミュージカルダンスなど |
| 洋楽・邦楽コース | 20 | 35 | ピアノ、ギター、小唄、リトミック |
| 美術・工芸コース | 10 | 14 | 書道、日本画、パステル画、児童画など |
| いけばな・茶道コース | 6 | 6 | 茶道 |
| 服飾・手芸コース | 2 | 2 | ルーセントフラワー |
| 美容健康コース | 2 | 3 | ストレッチ体操 |
| 教養コース | 18 | 25 | そろばん、将棋 |
| 合 計 | 91 | 134 | |

(24) (116)

【定期体験講座】 (定期講座を開講しているとき、有料で体験する講座)

| コース名 | 講座数 | 受講者数 | 講座名 |
|----------|-----|------|----------------------|
| 洋舞・邦舞コース | 14 | 19 | 大人のバレエ、タップダンス、日本舞踊など |
| 洋楽・邦楽コース | 7 | 8 | ハーモニカ、ウクレレ |
| 美術・工芸コース | 3 | 7 | 色えんぴつアート |
| 美容健康コース | 27 | 41 | ヨーガ、カンファー |
| 語学コース | 8 | 21 | 韓国語 |
| 合 計 | 59 | 96 | |

(14) (80)

| | | | |
|-------------------------|--|-------------|--------------------------------|
| 事業名 | アル夏企画「お茶席」 | | |
| 開催日時 | 平成27年7月26日（日）・8月8日（土）・ 8月22日（土）・8月23日（日） | 参加者数 | 363人 |
| 事業内容 出演者など | 茶道(3教室)・煎茶(1教室)の4教室が6階茶室において、アル夏企画としてお茶席を開催し、日頃の成果を発表した。 | | |
| 課題 考察 など | 真夏ということもあり、午後の出足が想像したより思わしくなかった。しかしながら、本企画は受講生にとってもこれまで学んだ作法・お点前を発表できる場として今後の励みになる事業と考えられ継続して開催したい。 | | |
| 事業名 | おさらい会 | | |
| 開催日時 | 平成27年12月12日（土） | 13:00開演 | 入場者数 236人 |
| 事業内容 出演者など | ピアノ(4教室)・ギター(1教室)の5教室がアルカイクホール・ミニにおいて、日頃の成果を発表した。 | | |
| 課題 考察 など | 小さなホールでアットホームな雰囲気の中で、子どもから高齢者、それぞれのジャンルの受講生が日頃の成果を発表することにより、今後の励みになる事業と考えられ継続して開催したい。 | | |
| 事業名 | 第20回作品展 | | |
| 開催日時 | 平成28年2月19日（金）～2月21日（日）（前期） 平成28年2月26日（金）～2月28日（日）（後期） いずれも10:00～17:00 | 入場者数 | 2,696人 (2,640人) 前回平成25年度 |
| 事業内容 出演者など | 書道、日本画、いけばな、洋裁教室など25教室が美術ホール（4階・5階）において、日頃の成果を発表した。 | | |
| 課題 考察 など | 週末3日間の公開を2週にわたって計6日間実施した。 従来は前後期でそれぞれ講座を二期に分けて、会期中で大幅な展示替えを行ったが、今回は一部の講座を除き講座としての展示替えは行わず、25講座全てを一同に公開した。これにより展示講座が増えた分、会場がやや窮屈になったが、その一方で、賑わいが増したとの評価もあった。会期中、会場内で5教室がワークショップを実施し、いずれも多く参加者で賑わう中、若干名ながらも本体験を機に入学手続きをされた方もおられた。さらに、展示作品の即売を行った教室のうち、7教室に売上実績があり、受講生にとって励みになったと大変好評であった。 | | |

事業名 尼崎市民ふれあいギャラリー

開催日 (前期) 平成27年7月8日 (水) ~9月14日 (月)
(後期) 平成28年1月6日 (水) ~3月21日 (月) **入場者数** 3,526人
(3,308人)

事業内容
参加団体など (前期) 7月8日~9月14日 8団体
絵手紙鶴の会・あすなろ・
絵手紙ひなの会・大庄洋画会・竹彩会・
塚口水彩画会・尼崎写心クラブ・イーゼル塚口
(後期) 1月6日~3月21日 9団体
粘土の花ヴィオーラ・風緑の仲間たち・
望月書道芸術院美笑会・つくし会・
絵手紙こすもすの会・一彩会・
尾浜油絵グループ・水彩エコーロード・
立花絵画クラブ **会場** ギャラリー
アルカイック

課題
考察
など 応募団体が減少し、シルバー世代が中心となって参加している。若い世代にも多く参加ができるような参加条件など検討していく必要がある。

事業名 第36回富松薪能

開催日時 平成27年7月26日 (日) 17:30開演 **入場者数** のべ900人
(のべ1,000人)

事業内容
出演者など 尼崎こども能楽教室による仕舞
武庫川女子大学能楽部による仕舞
狂言「鬼瓦」
火入れ式
能「土蜘蛛」 **会場** 富松神社境内

課題
考察
など 富松神社の境内の能舞台で毎年開催している。
地域住民の積極的なサポートにより実施しているが、事業費面においては、雄研社が大部分を負担しているため、雄研社の後継者不足が将来的な課題となっている。

事業名 第16回新人お笑い尼崎大賞<予選会>

| | | | |
|------------|--|-------------|------------|
| 開催日 | (予選会／漫才・コントの部) 平成27年8月14日(金)～8月16日(日) 10:00開演 | 入場者数 | のべ800人 |
| | (予選会／落語の部) 平成27年9月12日(土)～9月13日(日) 14:00開演 | | (のべ1,000人) |

| | |
|-----------|-----------------------|
| 会場 | (予選会／漫才・コントの部) 8階多目的室 |
| | (予選会／落語の部) 8階多目的室 |

事業名 第16回新人お笑い尼崎大賞<本選会>

| | | | |
|-------------|-----------------------|-------------|--------------------|
| 開催日時 | 平成27年9月27日(日) 10:30開演 | 入場者数 | のべ400人 (のべ500人) |
|-------------|-----------------------|-------------|--------------------|

| | | | |
|-----------------------|--------------------------|-----------|-----------------|
| 事業内容 出演者など | (落語の部) 10:30開演 7名出場 | 会場 | アルカイク ホール・ミニ |
| | (漫才・コントの部) 16:00開演 18組出場 | | |

**課題
考察
など**

応募者は「漫才コントの部」・「落語の部」あわせて399組、今回より「漫才・コント部」ではエントリー料1,000円を頂くようになったため、応募者数の減少も懸念されたが300名を越えるエントリーがあり従来とは少し違った本気度、質の高いお笑い大賞になった。
また、落語の部においては65名と過去最多のエントリー数となり、その内29名が初めての応募者であった。今回より米朝事務所の協力を得て審査委員長に桂米二氏、予選会も審査委員に米朝直弟子を迎えて質の高い大会になった。

事業名 第36回尼崎薪能

開催日時 (8/8雨天のため翌日順延)
平成27年8月9日(日) 17:30開演

入場者数 のべ500人
(のべ600人)

会場 尼崎こども能楽教室による仕舞
火入れ式
能「巻絹」

会場 大物川緑地
野外能舞台

**課題
考察
など** 今回で36回目となる尼崎薪能。8日の本番日に雨が降り翌日に順延となり、翌日も火入れ式の直前に突然雨が降り出し途中中止となった。この時期の気象状況を考えると雨のリスクは高く、今後の開催時期等の見直しを検討していきたい。

事業名 第68回尼崎市展

開催日 平成27年10月10日(土)～10月18日(日)

入場者数 1,494人
(1,433人)

**事業内容
出品数など** 応募点数
洋画57点、日本画11点、写真189点、
書13点、彫塑立体工芸35点 計305点
入賞・入選点数
洋画54点、日本画10点、写真80点、書13点、
彫塑立体工芸27点 計184点

会場 4階・5階
美術ホール

**課題
考察
など** 作品受付から表彰式までスムーズに事業が展開できたが、応募点数が昨年度(314点)よりは減少した。今後、より応募者・応募点数の増加を図るため、印刷物の見直しなどを図り幅広いPRに努めていきたい。

事業名 大近松292年祭

開催日時 平成27年10月25日（日） 12:30開演 **入場者数** 570人
(555人)

**事業内容
出演者など** 人形浄瑠璃文楽座による文楽公演、近松応援団人形劇、浪曲師春野恵子、下坂部浄瑠璃クラブ、近松音頭保存会による踊りなど、近松ゆかりの芸能を上演。 **会場** 近松記念館

**課題
考察
など** 近松門左衛門ゆかりの地で、門左衛門の遺徳を偲び、その功績を顕彰する地元が中心となつての近松祭であるが、近年それらを支えている方々も高齢となり、予算も縮小される中、奉納行事等をどのように進めていくか、今後の課題である。

事業名 第52回尼崎市民芸術賞表彰

開催日時 平成27年10月26日（月） 10:00

**事業内容
受賞者など** 芸術性の高い優秀な作品等を創作し、全国規模の活動を展開、活動が顕著で、本市の芸術文化の振興に貢献した方を顕彰。 **会場** 尼崎市役所本庁舎北館2階
尼崎市民芸術賞 桂米團治氏（落語）
尼崎市民芸術奨励賞 森好文氏（演劇）

**課題
考察
など** 今回は、市民芸術賞に著名人が表彰されたこともあり、新聞等で表彰の内容が大きく取り上げられた。候補者については昨年度よりも若干減少した。より多くの推薦が得られるよう幅広く周知しPRに努めて参ります。

事業名 第45回尼崎市文化功労賞表彰

開催日時 平成27年10月26日（月） 10:30

**事業内容
受賞者など** 尼崎市文化功労賞
安達弘子氏（民舞・新舞踊）
池内光宏氏（オペラ）
古瀬明子氏（声楽）

会場 尼崎市役所本庁舎
北館2階

**課題
考察
など** 関係機関への推薦依頼をはじめ、幅広い周知PRに努めて参ります。

事業名 第70回尼崎市文芸祭大会

開催日時 平成27年11月8日（日） 表彰式 13:30
作品研究会 14:30

入場者数 73人
(60人)

**事業内容
出品数など** 大会参加 計73人
文芸祭応募 計1,264作品
短歌337作品、俳句377作品、川柳550作品

会場 7階会議室

審査結果 計417作品
短歌124作品、俳句141作品、川柳152作品

**課題
考察
など** 応募総数は昨年度に比べて微増し、なかでもインターネットによる応募は安定的な伸びを見せている。応募者のリピーター率は高いが、市内の応募者が少ないため、今後のPRに工夫を要したい。
また、応募者の高齢化と、県外からの応募の増加に伴い、表彰式や作品研究会への出席率が年々低下してきていることから、式典内容の見直しを図っていきたい。

事業名 尼崎市市制100周年記念事業
第64回尼崎市演劇祭

開催日時 平成28年1月30日（土） 15:00開演
平成28年1月31日（日） 13:00開演

入場者数 635人
(732人)

**事業内容
出演者など** 尼崎市舞台芸術協会に加盟する9団体による演劇

会場 ピッコロ
シアター

**課題
考察
など** 日頃、学校や職場で練習に励んでいる演劇団体に発表の場を提供し、相互の交流と研鑽を図り、演劇を通して市民文化向上のための事業である。近年、市内の高等学校合同による演目を開催しているため、入場者は増加傾向であるが、それに伴い、出演者の待機場所や、舞台大道具の保管場所をどのように確保、整理するか検討課題である。

事業名 尼崎市市制100周年記念事業
尼崎文楽公演

開催日時 平成28年3月18日（金） 13:30開演
18:00開演

入場者数 645人
(628人)
前回平成25年度

**事業内容
出演者など** 昼の部：団子売、心中天網島（天満紙屋内の段、
大和屋の段、道行名残りの橋づくし）
夜の部：絵本大功記（夕顔棚の段、尼ヶ崎の段）、
日高川入相花王（渡し場の段）

会場 あましん
アルカイック
ホール・オクト

**課題
考察
など** アンケートの結果から本公演の来場者は高齢の方が非常に多く、終演時間が遅くなる夜公演は昼公演に比べて集客率が低くなる。（販売枚数/昼の部：390枚・夜の部：211枚）文化振興事業の中で伝統芸能に触れる機会の提供として長年継続して実施しており、毎年楽しみにしている方もいるが、継続して開催するためには新たな層への働きかけを行い、来場者の増加を図っていくことが必要である。

団体名 第51回定期演奏会

開催日時 平成27年6月21日（日） 13:00開演

入場者数 812人
(724人)

会場 あましんアルカイックホール

事業名 吹奏楽の魅力～世界の行進曲～

開催日時 平成27年11月27日（金） 19:30開演

入場者数 480人

会場 あましんアルカイックホール・オクト

**課題
考察
など**

2回の演奏会は、アマチュアバンドとしてはレベルの高い内容であり、大変好評であった。また、尼崎市吹奏楽団は今年度、関西吹奏楽コンクールには出場できたが、全日本吹奏楽コンクールに出場することができなかった。来年度は全日本吹奏楽コンクールで金賞が獲れるように団員一丸となって日々の練習に取り組みます。

団体名 第51回定期演奏会

開催日時 平成27年11月1日（日） 14:00開演 **入場者数** 804人
(953人)

会場 あましんアルカイクホール

**課題
考察
など** 例年ミサ曲など壮大な楽曲を披露し、来場者からも好評を得ている。
団員の高齢化が進む中、新団員確保が課題であるが、今後も団と協力しながら、育
成団体としての役割を果たす活動を行っていききたい。

＜尼崎市吹奏楽連盟＞

事業名 2015年全日本吹奏楽コンクール課題曲講習会・新譜紹介コンサート

開催日時 平成27年5月2日（土） 12:30開演 **入場者数** 700人
(900人)

会場 あましんアルカイクホール

事業名 第156回定期演奏会

開催日時 平成27年7月19日（日） 10:00開演 **入場者数** 1,912人
(1,940人)

会場 あましんアルカイクホール

事業名 第157回定期演奏会

開催日時 平成27年12月23日（水・祝） 13:00開演 **入場者数** 1,295人
(1,193人)

会場 あましんアルカイクホール

事業名 尼崎市市制100周年記念事業
第158回定期演奏会

開催日時 平成28年3月20日（日） 10:30開演 **入場者数** 1,400人
(1,452人)

会場 あましんアルカイクホール

**課題
考察
など**

尼崎市内の中学・高校生の部員数が少子化の影響を受けず維持できているのは、年3回の定期演奏会を通じて、各団体のレベルアップが図れていることも要因の一つであると考えられる。今後も連盟と連携を図りながら、音楽文化の振興に努めて参ります。

事業名 第85回定期演奏会

開催日時 平成27年6月13日（土） 12:30開演 **入場者数** 675人
(427人)

会場 あましんアルカイクホール・オクト

事業名 第86回定期演奏会

開催日時 平成27年12月6日（日） 12:30開演 **入場者数** 562人
(772人)

会場 あましんアルカイクホール・オクト

**課題
考察
など**

尼崎市合唱連盟に加盟している団体が年2回、日頃の練習の成果を披露します。プログラムの終番に近づくともどうしても観客数が少なくなるため、プログラムの一番最後に全員合唱をを入れ、会場の皆さんと出演団体がみんなで歌う曲目を取り入れるなど工夫して、集客増に努めて参ります。

事業名 尼崎市市制100周年記念事業
第62回定期演奏会 幼児・管楽・器楽の部

開催日時 平成28年2月6日（土） 10:30開演
13:30開演 **入場者数** 1,400人
(3,000人)

会場 あましんアルカイクホール

事業名 尼崎市市制100周年記念事業
第62回定期演奏会 No.114アンサンブルの部

開催日時 平成28年2月27日（土） 13:30開演 **入場者数** 230人
(225人)

会場 アルカイクホール・ミニ

**課題
考察
など** 尼崎市合奏連盟に加盟している団体が年2回、日頃の練習の成果を披露します。加盟団体は、合奏を通じて豊かな情操を養い、相互の親睦と技術の向上を図っています。

事業名 尼崎芸術文化協会第59回文化講演会
「どう守る尼崎のいのちと文化-阪神・淡路大震災から20年」

開催日時 平成27年5月24日（日）17:00
講師：服部孝治氏
（神戸新聞社代表取締役）

入場者数 50人
(60人)

会場 都ホテルニューアルカイク

事業名 尼崎芸術文化協会第32回舞台公演
「高岡充子ソプラノリサイタル」

開催日時 平成27年10月10日（土）15:00開演

入場者数 342人
(430人)

会場 あましんアルカイクホール・オクト

事業名 尼崎市市制100周年記念事業
尼崎芸術文化協会 第35回芸文美術展

開催日 平成28年2月6日（土）～2月14日（日）

入場者数 2,101人
(1,836人)

会場 4階・5階美術ホール

**課題
考察
など**

各事業に多くの参加があった。今後も芸術文化活動を積極的に行い、PRに努めていきたい。

(1) 会議室

利用状況

| 施設名 | 利用日数(日) | 利用件数(件) | 利用率(%) | 利用者数(人) |
|-------|---------|---------|--------|---------|
| 第一会議室 | 222 | 243 | 62.0% | 4,670 |
| 第二会議室 | 207 | 224 | 57.8% | 15,702 |
| 第三会議室 | 153 | 165 | 42.7% | 4,733 |
| 第四会議室 | 272 | 325 | 76.0% | 5,045 |
| 合計 | — | 957 | — | 30,150 |

(1,044)

(30,297)

利用内訳

| 内 訳 | 第一(件) | 第二(件) | 第三(件) | 第四(件) | 計(件) |
|----------|-------|-------|-------|-------|------|
| 会議 | 97 | 63 | 52 | 136 | 348 |
| 講習 | 83 | 64 | 42 | 114 | 303 |
| 講演 | 1 | 12 | 5 | 4 | 22 |
| 会食 | 0 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 音楽 | 0 | 1 | 0 | 0 | 1 |
| リハーサル、控室 | 53 | 38 | 48 | 63 | 202 |
| その他 | 9 | 46 | 18 | 8 | 81 |
| 合計 | 243 | 224 | 165 | 325 | 957 |

(243)

(228)

(171)

(402)

(1,044)

(2) 多目的室（旧宴会室）

利用状況

| 施設名 | 市内(件) | 市外(件) | 合計(件) | 利用者数(人) |
|-----|-------|-------|-------|---------|
| 桐の間 | 90 | 12 | 102 | 1,312 |
| 桂の間 | 52 | 12 | 64 | 1,611 |
| 橘の間 | 57 | 16 | 73 | 3,900 |
| 松の間 | 46 | 12 | 58 | 2,158 |
| 合計 | 245 | 52 | 297 | 8,981 |

(194)

(46)

(240)

(7,775)

利用内訳

| 内 訳 | 桐(件) | 桂(件) | 橘(件) | 松(件) | 計(件) |
|-----|------|------|------|------|------|
| 会食 | 1 | 28 | 43 | 23 | 95 |
| 会議等 | 101 | 36 | 30 | 35 | 202 |
| 合計 | 102 | 64 | 73 | 58 | 297 |

(240)

(3) 美術ホール
利用状況

| 施設名 | 利用日数(日) | 利用件数(件) | 利用率(%) |
|-------|---------|---------|---------------|
| 2階ホール | 232 | 33 | 64.8% (52.6%) |
| 4階ホール | 293 | 21 | 81.8% (67.4%) |
| 5階ホール | 320 | 26 | 89.4% (62.4%) |

利用内訳

| 内 訳 | 2階ホール(件) | 4階ホール(件) | 5階ホール(件) | 合 計(件) | 入場者数(人) |
|-------|------------|------------|------------|------------|--------------------|
| 書道展 | 4 | 3 | 11 | 18 | 12,362 |
| 日本画展 | 1 | 1 | 0 | 2 | 410 |
| 洋画展 | 16 | 2 | 0 | 18 | 3,527 |
| 写真展 | 5 | 0 | 1 | 6 | 2,168 |
| 水墨画 | 1 | 1 | 1 | 3 | 960 |
| いけばな展 | 0 | 0 | 1 | 1 | 1,227 |
| 工芸展 | 2 | 1 | 0 | 3 | 629 |
| 作品発表展 | 2 | 11 | 9 | 22 | 17,073 |
| その他 | 2 | 2 | 3 | 7 | 5,523 |
| 合 計 | 33 (27) | 21 (20) | 26 (19) | 80 (66) | 43,879 (40,223) |

(4)大ホール
利用状況

| 施設名 | 利用日数(日) | 利用件数(件) | 利用率(%) |
|------------|---------|---------|---------------|
| 大ホール | 248 | 263 | 69.3% (68.8%) |
| リハーサル室 | 207 | 223 | 57.8% (58.5%) |
| オーケストラ団員控室 | 121 | 123 | 33.8% (33.7%) |
| 第一楽屋 | 172 | 173 | 48.0% (50.7%) |
| 第二楽屋 | 160 | 160 | 44.7% (45.4%) |
| 第三楽屋 | 172 | 173 | 48.0% (47.9%) |
| 第四楽屋 | 196 | 197 | 54.7% (54.9%) |
| 第五楽屋 | 197 | 199 | 55.0% (55.4%) |
| 第六楽屋 | 147 | 148 | 41.1% (41.2%) |
| 第七楽屋 | 153 | 155 | 42.7% (44.3%) |

利用内訳

| 内 訳 | 件 数(件) | 入場者数(人) |
|---------|--------|-----------|
| コンサート | 81 | 101,538 |
| 発表会 | 22 | 32,300 |
| コンクール | 15 | 21,760 |
| 劇団公演 | 5 | 8,894 |
| 式典 | 7 | 11,700 |
| 学校行事 | 12 | 17,200 |
| 後援会 | 0 | 0 |
| 講演会・研究会 | 15 | 17,634 |
| 大会 | 6 | 6,451 |
| リハーサル等 | 94 | 446 |
| 映画 | 0 | 0 |
| その他 | 6 | 3,111 |
| 合 計 | 263 | 221,034 |
| | (264) | (229,924) |

(5) 中ホール
利用状況

| 施設名 | 利用日数(日) | 利用件数(件) | 利用率(%) |
|-------|---------|---------|---------------|
| 中ホール | 210 | 227 | 58.7% (55.4%) |
| 練習室 1 | 175 | 181 | 48.9% (43.5%) |
| 練習室 2 | 139 | 145 | 38.8% (39.0%) |
| 控室 1 | 125 | 126 | 34.9% (35.4%) |
| 控室 2 | 117 | 118 | 32.7% (32.3%) |
| 控室 3 | 139 | 141 | 38.8% (36.5%) |
| 控室 4 | 124 | 124 | 34.6% (34.3%) |
| 会議室 1 | 78 | 78 | 21.8% (20.9%) |
| 会議室 2 | 74 | 74 | 20.7% (17.3%) |
| 応接室 | 64 | 64 | 17.9% (18.7%) |

利用内訳

| 内 訳 | 件 数(件) | 入場者数(人) |
|---------|--------|----------|
| コンサート | 39 | 18,478 |
| 発表会 | 23 | 11,580 |
| コンクール | 13 | 10,700 |
| 劇団公演 | 5 | 3,495 |
| 式典 | 5 | 1,327 |
| 学校行事 | 0 | 0 |
| 後援会 | 0 | 0 |
| 講演会・研究会 | 24 | 10,100 |
| 大会 | 18 | 6,908 |
| リハーサル等 | 87 | 300 |
| 映画 | 3 | 1,700 |
| その他 | 10 | 7,157 |
| 合 計 | 227 | 71,745 |
| | (211) | (58,848) |

(6) ミニホール

利用状況

| 施設名 | 利用日数(日) | 利用件数(件) | 利用率(%) | 入場者数(人) |
|-------|---------|---------|---------|----------|
| ミニホール | 166 | 175 | 46.4% | 20,969 |
| | (133) | (141) | (37.0%) | (18,645) |

利用内訳

| 内 訳 | 利用件数(件) |
|-----------|---------|
| 会議 | 10 |
| 講習 | 15 |
| 講演 | 15 |
| 会食 | 20 |
| 音楽 | 64 |
| リハーサル・仕込み | 36 |
| その他 | 15 |
| 合 計 | 175 |

(141)

事業名 第5期DJ養成&スキルアップトーク講座 応用編

開催日時 平成27年4月4日（土）～9月26日（土）
＜全12回＞ 10:00 **受講者数** 5人

会場 FMスタジオ等

事業名 第11回瓶太・奈緒子のおしゃべりワールドスペシャル
～ありがとう！そしてよろしく～写真展&公開生放送

開催日時 平成27年8月12日（水）～8月17日（月）
＜公開生放送＞平成27年8月14日（金） 15:00～ **入場者数** 450人
(450人)

会場 ギャラリーアルカニック

**課題
考察
など**

平成27年度は、番組の質の向上のため、プロデューサーや放送作家の登用、直営化によるスタッフの充実などを段階的に取り組み、リスナーの拡大や新たなスポンサーの獲得等により増収を目指しました。

DJ養成講座は、ラジオ局だからこそできるものとして、収益事業として実施してきましたが、年々受講者も低下の一途を辿っており、今後増収が望めないため、第5期をもって終了します。

また、写真展&公開生放送は、パーソナリティが街に出て知り合いになった人たちが集う、地域に密着した事業であり今後も継続して参ります。

最終的に収入は目標に達することはできませんでしたが、番組の質の向上や新しいアイデア等により、新たなスポンサーの新規企画番組も平成28年4月から始まっており、今後の増収・番組拡充を図ります。

(参考) 就業体験等の生徒・学生等受入

| 名 称 | と き | 受入学校など |
|---------------------|-------------------------------|--|
| インターンシップ | 8月7日～8月11日 <5日間> | 大手前大学 2回生2名 |
| インターンシップ | 8月7日～8月11日 8月15日・16日 <7日間> | 大阪経済大学 3回生4名 |
| インターンシップ | 8月7日～8月11日 8月21日 <6日間> | 大阪音楽大学短期大学部 1回生1名 大阪音楽大学短期大学部 2回生1名 |
| インターンシップ | 9月8日～9月10日 <3日間> | 百合学院高等学校 1年生3名 |
| 地域に学ぶ トライやる・ウィーク | 11月9日～11月13日 <5日間> | 尼崎市立塚口中学校 2年生2名 |

(参考) 海外からの来館者

| と き | 団 体 名 | 人 数 |
|-------|---------------|-------------------|
| 8月24日 | アウクスブルク市青年使節団 | 12名 (施設見学・文化教室体験) |

<参考>理事会・評議員会

| 名 称 | と き | 議 題 |
|--------|---|--|
| 第1回理事会 | 5月19日 | 報告第1号 理事長及び常務理事諸報告について 議案第1号 平成26年度事業報告及び収支決算について〈原案承認〉 議案第2号 平成27年度定時評議員会の招集について〈原案承認〉 |
| 第2回理事会 | 法人法第197条において準用する第96条及び定款第32条第2項に定める決議の省略の方法 | 議案第3号 平成27年度第2回評議員会の招集について〈原案承認〉 |
| 第3回理事会 | 法人法第197条において準用する第96条及び定款第32条第2項に定める決議の省略の方法 | 議案第4号 平成27年度第3回評議員会の招集について〈原案承認〉 |
| 第4回理事会 | 11月18日 | 報告第2号 理事長及び常務理事諸報告について 報告第3号 役員等の異動について 報告第4号 平成27年度上半期事業報告及び収支状況について 報告第5号 平成28年度事業計画（案）について |
| 第5回理事会 | 3月22日 | 報告第6号 理事長及び常務理事諸報告について 議案第5号 平成28年度事業計画及び収支予算について〈原案承認〉 |

| 名 称 | と き | 議 題 |
|-------------|----------------------|--|
| 第1回評議員会（定時） | 6月3日 | 報告第1号 理事長及び常務理事諸報告について 議案第1号 平成26年度事業報告及び収支決算について〈原案承認〉 議案第2号 監事の選任について〈原案承認〉 監事（藤川芳伸）選任 |
| 第2回評議員会 | 法人法第194条に定める決議の省略の方法 | 議案第3号 評議員の選任について〈原案承認〉 評議員（北村保子）選任 |
| 第3回評議員会 | 11月18日 | 報告第2号 理事長及び常務理事諸報告について 報告第3号 役員等の異動について 報告第4号 平成27年度上半期事業報告及び収支状況について 報告第5号 平成28年度事業計画（案）について |

※平成27年度事業報告には、「一般財団法人及び一般財団法人に関する法律施行規則」第34条第3項に規定する附属明細書「事業報告の内容を補足する重要な事項」が存在しないので作成しない。

貸借対照表
平成28年3月31日現在

単位：円

| 科 目 | a 当年度 | b 前年度 | a - b 増減 |
|-----------------------|-----------------|-----------------|----------------|
| I 資産の部 | | | |
| 1 流動資産 | | | |
| 現金預金 | 66,401,452 | 57,324,856 | 9,076,596 |
| 未収金 | 72,702,693 | 71,839,198 | 863,495 |
| 前払金 | 1,008 | 0 | 1,008 |
| 前払費用 | 4,572,892 | 7,049,110 | △ 2,476,218 |
| 流動資産合計 | 143,678,045 | 136,213,164 | 7,464,881 |
| 2 固定資産 | | | |
| (1) 基本財産 | | | |
| 投資有価証券 | 202,980,485 | 203,998,161 | △ 1,017,676 |
| 基本財産引当預金 | 1,731,672 | 713,996 | 1,017,676 |
| 基本財産合計 | 204,712,157 | 204,712,157 | 0 |
| (2) 特定資産 | | | |
| 退職給付引当資産 | 47,979,180 | 73,493,180 | △ 25,514,000 |
| 減価償却引当資産 | 278,519,492 | 287,219,490 | △ 8,699,998 |
| あましんアルカイックホール客席改修引当資産 | 50,000,000 | 0 | 50,000,000 |
| その他引当資産 | 20,309,231 | 20,309,231 | 0 |
| 特定資産合計 | 396,807,903 | 381,021,901 | 15,786,002 |
| (3) その他固定資産 | | | |
| 建物 | 12,507,256,325 | 12,507,256,325 | 0 |
| 建物減価償却累計額 | △ 7,687,708,360 | △ 7,433,263,653 | △ 254,444,707 |
| 構築物 | 10,519,302 | 10,519,302 | 0 |
| 構築物減価償却累計額 | △ 10,169,293 | △ 10,169,293 | 0 |
| 車輛運搬具 | 3,442,932 | 3,442,932 | 0 |
| 車輛運搬具減価償却累計額 | △ 2,678,585 | △ 2,173,651 | △ 504,934 |
| 什器備品 | 507,187,031 | 506,569,231 | 617,800 |
| 什器備品減価償却累計額 | △ 454,794,597 | △ 450,631,639 | △ 4,162,958 |
| リース資産 | 10,588,400 | 17,023,800 | △ 6,435,400 |
| 電話加入権 | 664,400 | 664,400 | 0 |
| 預託金 | 10,390 | 10,390 | 0 |
| 出資金 | 250,000 | 250,000 | 0 |
| その他の固定資産合計 | 4,884,567,945 | 5,149,498,144 | △ 264,930,199 |
| 固定資産合計 | 5,486,088,005 | 5,735,232,202 | △ 249,144,197 |
| 資産合計 | 5,629,766,050 | 5,871,445,366 | △ 241,679,316 |
| II 負債の部 | | | |
| 1 流動負債 | | | |
| 未払金 | 68,880,104 | 52,034,212 | 16,845,892 |
| 前受金 | 44,487,608 | 55,759,855 | △ 11,272,247 |
| 預り金 | 6,841,169 | 6,087,922 | 753,247 |
| 流動負債合計 | 120,208,881 | 113,881,989 | 6,326,892 |
| 2 固定負債 | | | |
| 退職給付引当金 | 86,948,070 | 108,306,395 | △ 21,358,325 |
| 受入保証金 | 171,738 | 171,738 | 0 |
| 未払リース債務 | 10,588,400 | 17,023,800 | △ 6,435,400 |
| 固定負債合計 | 97,708,208 | 125,501,933 | △ 27,793,725 |
| 負債合計 | 217,917,089 | 239,383,922 | △ 21,466,833 |
| III 正味財産の部 | | | |
| 1 指定正味財産 | | | |
| 寄附金 | 254,712,157 | 204,712,157 | 50,000,000 |
| 指定正味財産合計 | 254,712,157 | 204,712,157 | 50,000,000 |
| (うち基本財産への充当額) | (204,712,157) | (204,712,157) | (0) |
| (うち特定資産への充当額) | (50,000,000) | (0) | (50,000,000) |
| 2 一般正味財産 | | | |
| (うち基本財産への充当額) | (0) | (0) | (0) |
| (うち特定資産への充当額) | (298,828,723) | (307,528,721) | (△ 8,699,998) |
| 正味財産合計 | 5,411,848,961 | 5,632,061,444 | △ 220,212,483 |
| 負債及び正味財産合計 | 5,629,766,050 | 5,871,445,366 | △ 241,679,316 |

貸借対照表内訳表
平成28年3月31日現在

単位：円

| 科 目 | 公益目的事業会計 | 収益事業等会計 | 法人会計 | 合 計 |
|-----------------------|-----------------|-----------------|---------------|-----------------|
| I 資産の部 | | | | |
| 1 流動資産 | | | | |
| 現金預金 | 0 | 60,083,367 | 6,318,085 | 66,401,452 |
| 未収金 | 45,155,448 | 24,730,098 | 2,817,147 | 72,702,693 |
| 前払金 | 1,008 | 0 | 0 | 1,008 |
| 前払費用 | 3,846,074 | 726,818 | 0 | 4,572,892 |
| 流動資産合計 | 49,002,530 | 85,540,283 | 9,135,232 | 143,678,045 |
| 2 固定資産 | | | | |
| (1) 基本財産 | | | | |
| 投資有価証券 | 202,980,485 | 0 | 0 | 202,980,485 |
| 基本財産引当預金 | 1,731,672 | 0 | 0 | 1,731,672 |
| 基本財産合計 | 204,712,157 | 0 | 0 | 204,712,157 |
| (2) 特定資産 | | | | |
| 退職給付引当資産 | 39,785,089 | 4,222,866 | 3,971,225 | 47,979,180 |
| 減価償却引当資産 | 206,151,727 | 72,367,765 | 0 | 278,519,492 |
| あましんアルカイックホール客席改修引当資産 | 50,000,000 | 0 | 0 | 50,000,000 |
| その他引当資産 | 0 | 0 | 20,309,231 | 20,309,231 |
| 特定資産合計 | 295,936,816 | 76,590,631 | 24,280,456 | 396,807,903 |
| (3) その他固定資産 | | | | |
| 建物 | 9,363,946,632 | 3,143,309,693 | 0 | 12,507,256,325 |
| 建物減価償却累計額 | △ 5,813,972,972 | △ 1,873,735,388 | 0 | △ 7,687,708,360 |
| 構築物 | 7,889,477 | 2,629,825 | 0 | 10,519,302 |
| 構築物減価償却累計額 | △ 7,609,472 | △ 2,559,821 | 0 | △ 10,169,293 |
| 車輛運搬具 | 2,368,200 | 1,074,732 | 0 | 3,442,932 |
| 車輛運搬具減価償却累計額 | △ 1,756,723 | △ 921,862 | 0 | △ 2,678,585 |
| 什器備品 | 376,361,136 | 130,825,895 | 0 | 507,187,031 |
| 什器備品減価償却累計額 | △ 334,203,324 | △ 120,591,273 | 0 | △ 454,794,597 |
| リース資産 | 6,297,280 | 4,291,120 | 0 | 10,588,400 |
| 電話加入権 | 498,300 | 166,100 | 0 | 664,400 |
| 預託金 | 0 | 10,390 | 0 | 10,390 |
| 出資金 | 100,000 | 150,000 | 0 | 250,000 |
| その他の固定資産合計 | 3,599,918,534 | 1,284,649,411 | 0 | 4,884,567,945 |
| 固定資産合計 | 4,100,567,507 | 1,361,240,042 | 24,280,456 | 5,486,088,005 |
| 3 内部勘定 | | | | |
| 収益目的事業 | 277,501,318 | 0 | 0 | 277,501,318 |
| 公益目的事業 | 0 | △ 277,501,318 | 0 | △ 277,501,318 |
| 内部勘定合計 | 277,501,318 | △ 277,501,318 | 0 | 0 |
| 資産合計 | 4,427,071,355 | 1,169,279,007 | 33,415,688 | 5,629,766,050 |
| II 負債の部 | | | | |
| 1 流動負債 | | | | |
| 未払金 | 52,837,713 | 10,154,381 | 5,888,010 | 68,880,104 |
| 前受金 | 37,531,328 | 6,956,280 | 0 | 44,487,608 |
| 預り金 | 2,196,777 | 1,785,949 | 2,858,443 | 6,841,169 |
| 流動負債合計 | 92,565,818 | 18,896,610 | 8,746,453 | 120,208,881 |
| 2 固定負債 | | | | |
| 退職給付引当金 | 71,005,312 | 9,036,227 | 6,906,531 | 86,948,070 |
| 受入保証金 | 0 | 171,738 | 0 | 171,738 |
| 未払リース債務 | 6,297,280 | 4,291,120 | 0 | 10,588,400 |
| 固定負債合計 | 77,302,592 | 13,499,085 | 6,906,531 | 97,708,208 |
| 負債合計 | 169,868,410 | 32,395,695 | 15,652,984 | 217,917,089 |
| III 正味財産の部 | | | | |
| 1 指定正味財産 | | | | |
| 寄附金 | 254,712,157 | 0 | 0 | 254,712,157 |
| 指定正味財産合計 | 254,712,157 | 0 | 0 | 254,712,157 |
| (うち基本財産への充当額) | (204,712,157) | (0) | (0) | (204,712,157) |
| (うち特定資産への充当額) | (50,000,000) | (0) | (0) | (50,000,000) |
| 2 一般正味財産 | | | | |
| 一般正味財産 | 4,002,490,788 | 1,136,883,312 | 17,762,704 | 5,157,136,804 |
| (うち基本財産への充当額) | (0) | (0) | (0) | (0) |
| (うち特定資産への充当額) | (206,151,727) | (72,367,765) | (20,309,231) | (298,828,723) |
| 正味財産合計 | 4,257,202,945 | 1,136,883,312 | 17,762,704 | 5,411,848,961 |
| 負債及び正味財産合計 | 4,427,071,355 | 1,169,279,007 | 33,415,688 | 5,629,766,050 |

正味財産増減計算書
平成27年4月1日から平成28年3月31日まで

単位：円

| 科 目 | a 当年度 | b 前年度 | a - b 増減 |
|---------------|---------------|---------------|---------------|
| I 一般正味財産増減の部 | | | |
| 1 経常増減の部 | | | |
| (1) 経常収益 | | | |
| ① 基本財産運用益 | | | |
| 基本財産受取利息 | 1,448,784 | 1,170,270 | 278,514 |
| ② 特定資産運用益 | | | |
| 特定資産受取利息 | 1,143,123 | 1,950,000 | △ 806,877 |
| ③ 受取会費 | | | |
| 受取メイト会費 | 696,990 | 787,159 | △ 90,169 |
| ④ 事業収益 | | | |
| 美術展事業収益 | 1,399,989 | 1,944,165 | △ 544,176 |
| 文化教室事業収益 | 60,922,616 | 56,414,589 | 4,508,027 |
| ホール事業収益 | 67,659,892 | 60,282,575 | 7,377,317 |
| 文化振興事業収益 | 4,415,284 | 22,665,479 | △ 18,250,195 |
| 施設収益 | 270,137,497 | 252,758,544 | 17,378,953 |
| 附帯事業収益 | 9,223,493 | 11,596,161 | △ 2,372,668 |
| 放送事業収益 | 50,930,776 | 58,268,517 | △ 7,337,741 |
| ⑤ 受取補助金等 | | | |
| 受取市補助金 | 340,873,934 | 1,221,896,485 | △ 881,022,551 |
| ⑥ 受取寄附金 | | | |
| 受取寄附金 | 3,390,000 | 4,010,000 | △ 620,000 |
| ⑦ 雑収益 | | | |
| 受取利息 | 27,173 | 32,151 | △ 4,978 |
| 雑収益 | 21,588,972 | 17,189,795 | 4,399,177 |
| 経常収益計 | 833,858,523 | 1,710,965,890 | △ 877,107,367 |
| (2) 経常費用 | | | |
| ① 事業費 | | | |
| 団体育成事業費 | 17,312,453 | 17,443,949 | △ 131,496 |
| 美術展事業費 | 46,077,323 | 45,996,718 | 80,605 |
| 文化教室事業費 | 75,055,035 | 82,047,747 | △ 6,992,712 |
| ホール事業費 | 142,902,140 | 121,868,672 | 21,033,468 |
| 文化振興事業費 | 35,818,368 | 48,556,173 | △ 12,737,805 |
| 施設管理事業費 | 696,739,009 | 719,290,432 | △ 22,551,423 |
| 附帯事業費 | 417,143 | 4,386,120 | △ 3,968,977 |
| 放送事業費 | 65,087,415 | 63,090,160 | 1,997,255 |
| ② 管理費 | | | |
| 人件費 | 20,056,871 | 19,861,966 | 194,905 |
| 物件費 | 4,605,247 | 5,071,982 | △ 466,735 |
| 経常費用計 | 1,104,071,004 | 1,127,613,919 | △ 23,542,915 |
| 当期経常増減額 | △ 270,212,481 | 583,351,971 | △ 853,564,452 |
| 2 経常外増減の部 | | | |
| (1) 経常外収益 | | | |
| 過年度修正益 | 0 | 2,515,000 | △ 2,515,000 |
| 経常外収益計 | 0 | 2,515,000 | △ 2,515,000 |
| (2) 経常外費用 | | | |
| 固定資産除却損 | | | |
| 車輛運搬具除却損 | 0 | 1 | △ 1 |
| 什器備品除却損 | 2 | 0 | 2 |
| 経常外費用計 | 2 | 1 | 1 |
| 当期経常外増減額 | △ 2 | 2,514,999 | △ 2,515,001 |
| 当期一般正味財産増減額 | △ 270,212,483 | 585,866,970 | △ 856,079,453 |
| 一般正味財産期首残高 | 5,427,349,287 | 4,841,482,317 | 585,866,970 |
| 一般正味財産期末残高 | 5,157,136,804 | 5,427,349,287 | △ 270,212,483 |
| II 指定正味財産増減の部 | | | |
| 受取寄附金 | 50,000,000 | 0 | 50,000,000 |
| 当期指定正味財産増減額 | 50,000,000 | 0 | 50,000,000 |
| 指定正味財産期首残高 | 204,712,157 | 204,712,157 | 0 |
| 指定正味財産期末残高 | 254,712,157 | 204,712,157 | 50,000,000 |
| III 正味財産期末残高 | 5,411,848,961 | 5,632,061,444 | △ 220,212,483 |

正味財産増減計算書内訳書
平成27年4月1日から平成28年3月31日まで

単位：円

| 科 目 | 公益目的事業会計 | 収益事業等会計 | 法人会計 | 合 計 |
|---------------|---------------|---------------|------------|---------------|
| I 一般正味財産増減の部 | | | | |
| 1 経常増減の部 | | | | |
| (1) 経常収益 | | | | |
| ① 基本財産運用益 | | | | |
| 基本財産受取利息 | 1,448,784 | 0 | 0 | 1,448,784 |
| ② 特定資産運用益 | | | | |
| 特定資産受取利息 | 1,143,123 | 0 | 0 | 1,143,123 |
| ③ 受取会費 | | | | |
| 受取メイト会費 | 0 | 696,990 | 0 | 696,990 |
| ④ 事業収益 | | | | |
| 美術展事業収益 | 1,399,989 | 0 | 0 | 1,399,989 |
| 文化教室事業収益 | 60,922,616 | 0 | 0 | 60,922,616 |
| ホール事業収益 | 67,659,892 | 0 | 0 | 67,659,892 |
| 文化振興事業収益 | 4,415,284 | 0 | 0 | 4,415,284 |
| 施設収益 | 166,283,351 | 93,667,886 | 10,186,260 | 270,137,497 |
| 附帯事業収益 | 0 | 9,223,493 | 0 | 9,223,493 |
| 放送事業収益 | 0 | 50,930,776 | 0 | 50,930,776 |
| ⑤ 受取補助金等 | | | | |
| 受取市補助金 | 294,795,509 | 32,504,925 | 13,573,500 | 340,873,934 |
| ⑥ 受取寄附金 | | | | |
| 受取寄附金 | 3,390,000 | 0 | 0 | 3,390,000 |
| ⑦ 雑収益 | | | | |
| 受取利息 | 27,173 | 0 | 0 | 27,173 |
| 雑収益 | 20,465,358 | 1,020,000 | 103,614 | 21,588,972 |
| 経常収益計 | 621,951,079 | 188,044,070 | 23,863,374 | 833,858,523 |
| (2) 経常費用 | | | | |
| ① 事業費 | | | | |
| 団体育成事業費 | 17,312,453 | 0 | 0 | 17,312,453 |
| 美術展事業費 | 46,077,323 | 0 | 0 | 46,077,323 |
| 文化教室事業費 | 75,055,035 | 0 | 0 | 75,055,035 |
| ホール事業費 | 142,902,140 | 0 | 0 | 142,902,140 |
| 文化振興事業費 | 35,818,368 | 0 | 0 | 35,818,368 |
| 施設管理事業費 | 540,153,360 | 156,585,649 | 0 | 696,739,009 |
| 附帯事業費 | 0 | 417,143 | 0 | 417,143 |
| 放送事業費 | 0 | 65,087,415 | 0 | 65,087,415 |
| ② 管理費 | | | | |
| 人件費 | 0 | 0 | 20,056,871 | 20,056,871 |
| 物件費 | 0 | 0 | 4,605,247 | 4,605,247 |
| 経常費用計 | 857,318,679 | 222,090,207 | 24,662,118 | 1,104,071,004 |
| 当期経常増減額 | △ 235,367,600 | △ 34,046,137 | △ 798,744 | △ 270,212,481 |
| 2 経常外増減の部 | | | | |
| (1) 経常外収益 | | | | |
| 経常外収益計 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| (2) 経常外費用 | | | | |
| ① 固定資産除却損 | | | | |
| 什器備品除却損 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 経常外費用計 | 2 | 0 | 0 | 2 |
| 当期経常外増減額 | △ 2 | 0 | 0 | △ 2 |
| 他会計振替額 | 0 | 0 | 0 | 0 |
| 当期一般正味財産増減額 | △ 235,367,602 | △ 34,046,137 | △ 798,744 | △ 270,212,483 |
| 一般正味財産期首残高 | 4,237,858,390 | 1,170,929,449 | 18,561,448 | 5,427,349,287 |
| 一般正味財産期末残高 | 4,002,490,788 | 1,136,883,312 | 17,762,704 | 5,157,136,804 |
| II 指定正味財産増減の部 | | | | |
| 受取寄附金 | 50,000,000 | 0 | 0 | 50,000,000 |
| 当期指定正味財産増減額 | 50,000,000 | 0 | 0 | 50,000,000 |
| 指定正味財産期首残高 | 204,712,157 | 0 | 0 | 204,712,157 |
| 指定正味財産期末残高 | 254,712,157 | 0 | 0 | 254,712,157 |
| III 正味財産期末残高 | 4,257,202,945 | 1,136,883,312 | 17,762,704 | 5,411,848,961 |

財務諸表に対する注記

1 重要な会計方針

(1) 有価証券の評価基準

原価基準を採用している。

(2) 固定資産の減価償却の方法

固定資産のうち減価償却資産については、定額法による減価償却を実施している。ただし、取得価格が20万円未満であるものについては、事業年度ごと一括して3年間で償却している。

固定資産のうちリース資産については、リース期間を耐用年数とし、残存価格をゼロとする定額法によっている。

(3) 引当金の計上基準

職員の退職給付に備えるため、当期末における退職給付債務に基づき、当期末において発生していると認められる額を計上している。

なお、退職給付債務は、期末自己都合要支給額より特定退職金共済制度から支給される額を控除した額を会計基準変更時から13年で費用処理している。

(4) リース取引の処理方法

所有権移転外ファイナンスリース取引については、売買取引に係る方法に準じている。

(5) 消費税等の会計処理

消費税の会計処理は、税抜方式を採用している。ただし、特定収入に係る控除対象外消費税は、発生事業年度の支出として処理している。

2 基本財産及び特定資産の増減額及びその残高

基本財産及び特定資産の増減額及びその残高は、次のとおりである。

(単位：円)

| 科 目 | 前期末残高 | 当期増加額 | 当期減少額 | 当期末残高 |
|-----------------------|-------------|-----------|------------|-------------|
| 基本財産 | | | | |
| 投資有価証券 | 203,998,161 | 0 | 1,017,676 | 202,980,485 |
| 基本財産引当預金 | 713,996 | 1,017,676 | 0 | 1,731,672 |
| 小 計 | 204,712,157 | 1,017,676 | 1,017,676 | 204,712,157 |
| 特定資産 | | | | |
| 退職給付引当資産 | 73,493,180 | 0 | 25,514,000 | 47,979,180 |
| 減価償却引当資産 | 287,219,490 | 0 | 8,699,998 | 278,519,492 |
| あましんアルカイックホール客席改修引当資産 | 50,000,000 | 0 | 0 | 50,000,000 |
| その他引当資産 | 20,309,231 | 0 | 0 | 20,309,231 |
| 小 計 | 431,021,901 | 0 | 34,213,998 | 396,807,903 |
| 合 計 | 635,734,058 | 1,017,676 | 35,231,674 | 601,520,060 |

3 満期保有目的の債券の内訳並びに帳簿価格、時価及び評価損益

満期保有目的の債券の内訳並びに帳簿価格、時価及び評価損益は、次のとおりである。

(単位：円)

| 科 目 | 帳簿価格 | 時価 | 評価損益 |
|--------------------|-------------|-------------|------------|
| 国債10年 東海東京証券 | 35,482,520 | 37,558,000 | 2,075,480 |
| 国債10年 S M B C 日興証券 | 82,960,160 | 87,980,000 | 5,019,840 |
| 国債20年 みずほ証券 | 38,749,865 | 44,159,500 | 5,409,635 |
| 国債20年 岡三証券 | 45,787,940 | 45,650,400 | △ 137,540 |
| 合 計 | 202,980,485 | 215,347,900 | 12,367,415 |

附 属 明 細 書

1 特定資産の明細・・・財務諸表に対する注記に記載しているので省略している。

2 引当金の明細

引当金の増減額及びその残高は、次のとおりである。

(単位：円)

| 科 目 | 前期末残高 | 当期増加額 | 当期減少額 | 当期末残高 |
|---------|-------------|-------|------------|------------|
| 退職給付引当金 | 108,306,395 | | 21,358,325 | 86,948,070 |

財産目録
平成28年3月31日現在

単位：円

| 貸借対照表科目 | 場所・物量等 | 使用目的等 | 金額 | |
|----------|---------------------------|-----------------------------|-----------------------------|---------------|
| (流動資産) | | | | |
| 現金預金 | 小口現金 | 運転資金 | 1,119,016 | |
| | 持越現金 | 運転資金 | 1,837,487 | |
| | 尼崎信用金庫 | 運転資金 | 63,332,767 | |
| | 三井住友銀行 | 運転資金 | 112,182 | |
| 未収金 | | 公益目的事業 | 45,155,448 | |
| | | 収益事業等 | 24,730,098 | |
| | | 法人の管理 | 2,817,147 | |
| 前払金 | 経過利息 | 公益目的事業 | 1,008 | |
| 前払費用 | 未経過保険料 | 公益目的事業 | 3,846,074 | |
| | | 収益事業等 | 726,818 | |
| 流動資産合計 | | | 143,678,045 | |
| (固定資産) | | | | |
| 基本財産 | 投資有価証券 | 第156回利付国債 岡三証券 | 定款に定められた財産であり、運用益を公益事業として使用 | 45,787,940 |
| | | 第152回利付国債 みずほ証券 | | 38,749,865 |
| | | 第328回利付国債 東海東京証券 | | 35,482,520 |
| | | 第333回利付国債 SMBC日興証券 | | 82,960,160 |
| 基本財産引当預金 | 尼崎信用金庫 中央支店 | 定款に定められた財産であり、運用益を公益事業として使用 | 1,731,672 | |
| 特定資産 | 退職給付引当資産 | 尼崎信用金庫 中央支店 | 職員の退職給付引当金 | 47,979,180 |
| | 減価償却引当資産 | 尼崎信用金庫 中央支店 | 公益・収益等の引当金 | 278,519,492 |
| | あましんアルカイックホール 客席改修引当資産 | 尼崎信用金庫 中央支店 | ホール客席等改修の引当金 | 50,000,000 |
| | その他引当資産 | 尼崎信用金庫 中央支店 | 国際交流事業の引当金 | 20,309,231 |
| その他固定資産 | 建物 | 文化棟 | 公益・収益等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用 | 289,309,797 |
| | | ホール棟 | 公益・収益等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用 | 1,124,760,816 |
| | | 専用駐車場 | 収益事業等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用 | 361,224,846 |
| | | 中ホール等 | 公益・収益等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用 | 3,043,277,572 |
| | | エフエム放送局 | 収益事業等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用 | 974,934 |
| | 構築物 | 広報板等 | 公益・収益等 | 350,009 |
| | 車両運搬具 | 財団乗用車 | 公益・収益等 | 764,347 |
| | 什器備品 | 大ホール調光卓等 | 公益・収益等 | 52,392,434 |
| | リース資産 | 施設管理システム等 | 公益・収益等 | 10,588,400 |
| | 電話加入権 | 6487-0800他 | 公益・収益等 | 664,400 |
| | 預託金 | 車輛リサイクル料 | 収益事業等：放送事業 | 10,390 |
| | 出資金 | 尼崎信用金庫 | 公益目的事業：共通 | 100,000 |
| | | 日本コミュニティ放送協会 | 収益事業等：放送事業 | 150,000 |
| 固定資産合計 | | | 5,486,088,005 | |
| 資産合計 | | | 5,629,766,050 | |

| 貸借対照表科目 | | 場所・物量等 | 使用目的等 | 金額 |
|---------|---------|----------------|------------------------|---------------|
| (流動負債) | 未払金 | 事業未払金 | 公益目的事業 | 52,837,713 |
| | | 事業未払金 | 収益事業等 | 10,154,381 |
| | | 管理費未払金 | 法人の管理 | 5,888,010 |
| | 前受金 | 文化教室授業料・施設使用料等 | 公益目的事業 | 37,531,328 |
| | | 施設使用料等 | 収益事業等 | 6,956,280 |
| | 預り金 | 翌事業年度の賛助会費等 | 公益目的事業 | 2,196,777 |
| | | 入場券販売等 | 収益事業等 | 1,785,949 |
| | | 職員の源泉所得等 | 法人の管理 | 2,858,443 |
| | 流動負債合計 | | | |
| (固定負債) | 退職給付引当金 | 財団職員28名分 | 公益・収益等・法人：職員の退職給付金の引当金 | 86,948,070 |
| | 受入保証金 | テナント業者等敷金 | 収益事業等 | 171,738 |
| | 未払リース債務 | 施設管理システム等リース料 | 公益・収益等 | 10,588,400 |
| 固定負債合計 | | | | 97,708,208 |
| 負債合計 | | | | 217,917,089 |
| 正味財産 | | | | 5,411,848,961 |