

令和4年度

事業報告及び収支決算書

公益財団法人尼崎市文化振興財団

はじめに

令和4年度は、新型コロナウイルス感染症の感染拡大が収束に向かうなか、財団の使命である「地域の文化芸術の振興と文化芸術の持つ力を活用し、地域社会のコミュニティを活性化させ、魅力あるまちづくりを進める」ことに注力し事業を展開してまいりました。

《ホール事業》などの主催公演では、入場率の制限が撤廃され多くのお客様にご来場いただけるようになり、以前の活気を取り戻しつつあります。大ホールでは、J-POPジャンルの公演として『大黒摩季30周年記念コンサート』を実施し、尼崎市民も多く来場され、市民がJ-POPジャンルに関心を持っていることも感じられ、大変熱のこもったコンサートでした。

《美術展事業》では、新規事業として『第106回二科展 併催 第71回こども二科展』を大阪市立美術館の改修工事期間中、全国規模の展覧会として尼崎市に誘致することとなり、財団が担っている文化事業の発信や総合文化センターの周知につなげることができました。

《アウトリーチ事業》では、実施校からの継続希望の声も多く、着実に浸透しているものと実感しています。また、新たに演劇部門に取り組み、さらなる事業展開を図ってまいります。

《映像配信・PR事業》「おうちでアルカイック」では、映像配信を活用した事業展開を拡げていくなかで、新たにTwitter、Instagramを開始し、YouTube配信と併せ当財団の事業PRや映像を通した文化振興に努めました。

また、指定管理業務を受託している「園田生涯学習プラザ」の運営においては、園田地区を中心に、地域の活性化とまちづくりに貢献しており、《地域展開事業》として、市内6カ所の各地域振興センター地域課の担当者と連携を図り、地域の特性に合わせ事業を展開し、あらゆる世代の市民が文化芸術に触れるきっかけとして、市民に文化芸術体験の場を提供しました。

今後は、尼崎市の文化振興推進を市と文化振興財団がともに担うパートナーとして、双方連携した文化事業の推進を図ってまいります。

令和4年度事業一覧

(())内は前年度)

【大ホール事業】 (あましんアルカイックホール)

事業・公演名	公演数	入場者数	入場料	掲載頁
法村友井バレエ団 第21回アルカイック定期公演「シンデレラ」	1	1,466	有料	9
TAIRIK プロデュース 古澤巖～品川カルテット	2	435	有料	9
アロージャズオーケストラ～スペシャルゲスト伊藤君子～	1	503	有料	9
アコム“みる”コンサート物語「100万回生きたねこ」	1	716	無料	10
貞松・浜田バレエ団 第16回アルカイック定期公演「コッペリア」	2	2,061	有料	10
演歌女子。	1	1,149	有料	10
第6回大植英次 中学・高校吹奏楽部公開レッスン&コンサート	1	768	無料	11
デリシャスパーティ プリキュア～ドリームステージ～	3	4,064	有料	11
仮面ライダースーパーライブ2023	3	1,392	有料	12
MAKI OHGURO 30th Anniversary Best LiveTour 2022-23 Season III	1	1,634	有料	12
第4回近畿広域吹奏楽交流会	1	1,100	有料	12
合 計 <11事業>	17	15,288	—	—

(9) (11) (9,432)

【中ホール事業】 (あましんアルカイックホール・オクト)

事業・公演名	公演数	入場者数	入場料	掲載頁
第6回あまがさきJAMフェスティバル	1	113	有料	13
防災訓練コンサート in あましんアルカイックホール・オクト	1	128	無料	13
ネイバーフッド・ビッグバンド・リサイタル 2022	1	326	有料	14
近松門左衛門 世話物語り「曾根崎心中」	1	224	有料	14
木村大×小松亮太 ギターコンサート Series Vol.9	1	400	有料	14
舞台「尼崎ストロベリー」	3	1,489	有料	15
関西歌劇団新進歌手による名作オペラハイライト	1	239	有料	15
第19回日本ギターアンサンブルフェスティバル 第49回日本ギターコンクール入賞者コンサート	1	150	有料	15
古澤巖 コルシカ音楽祭～決闘～	2	431	有料	16
合 計 <9事業>	12	3,500	—	—

(8) (10) (2,166)

令和4年度事業一覧

【ミニホール事業】（アルカイクホール・ミニ）

事業・公演名	公演数	入場者数	入場料	掲載頁
第6回あまがさきJAMフェスティバル	1	131	有料	17
桂吉の丞独演会 ～祝！芸術祭優秀賞 祝！二十周年 祝！四十歳の祭り～	1	173	有料	17
0歳から小さな子どもに贈る親子コンサート vol.15	1	80	無料	17
朗読劇「手紙」	1	148	有料	18
くつろぎコンサート アルカイクウインドアンサンブル2023	1	91	有料	18
くつろぎコンサート ヴァイオリン&ピアノデュオ 2023	1	66	有料	18
第4回ともしび歌声喫茶コンサート（中止）	－	－	－	19
桂米朝一門による尼崎落語勉強会	6	642	有料	19
合 計 〈7事業〉	12	1,331	－	－

(5) (9) (802)

【市民参加事業】

事業・公演名	公演数	入場者数	入場料	掲載頁
TAIRIKプロデュース 古澤巖～品川カルテット ミニコンサート	1	500	無料	20
舞台裏探検ツアー2022 vol.19	1	70	無料	20
合 計 〈2事業〉	2	570	－	－

(1) (1) (21)

【美術展事業】

事業・公演名	開催日数	入場者数	入場料	掲載頁
小沢さかえ「僕の知らないあなたの翼」	32	1,273	有料	21
あまっこアートギャラリー	32	1,273	無料	21
第106回二科展 併催 第71回こども二科展	10	11,063	有料	22
西野壮平写真展 線を編む	26	1,311	有料	22
合 計 〈4事業〉	100	14,920	－	－

(4) (146) (9,385)

令和4年度事業一覧

【美術展関連事業】

事業・公演名	実施回数	参加者数	参加料	掲載頁
小沢さかえ展ワークショップ 「まつぼっくりでハリネズミをつくろう」	4	15	無料	23
小沢さかえ展ワークショップ 「見えない生きものを見つける」(中止)	—	—	—	23
西野壮平写真展 対談 「西野壮平×大山顕(写真家・ライター)」	1	20	無料	24
西野壮平写真展 対談 「西野壮平×吉川直哉(写真家・大阪芸術大学教授)」	1	42	無料	24
西野壮平写真展ワークショップ 「あまがさきの街を『切る×つなぐ』」	1	13	無料	24
合 計 <4事業>	7	90	—	—
	(0)	(0)	(0)	

【郷土画家「白髪一雄」作品整備発信事業】

事業・公演名	開催日数	入場者数	入場料	掲載頁
白髪一雄記念室 第19回展示 「SHIRAGA×ALMOSTBLACK II」	133	897	有料	25
白髪一雄記念室 第20回展示 「WORLDWIDE 白髪一雄」	129	2,596	有料	25
合 計 <2事業>	262	3,493	—	—
	(2)	(235)	(2,885)	

【文化教室事業】については、26頁～28頁に記載

【アウトリーチ事業】

事業名	実施回数	参加者数	入場料	掲載頁
音楽部門・演劇部門	40	1,412	無料	29・30
美術部門	6	120	無料	31
合 計 <2部門>	46	1,532	—	—
	(2)	(37)	(1,127)	

令和4年度事業一覧

【文化振興事業】

事業・公演名	実施回数	入場者数	入場料	掲載頁
尼崎市第8回近松賞募集・選考	－	－	－	32
第43回尼崎薪能～大物川緑地野外能舞台～	1	800	無料	32
第43回富松薪能（中止）	－	－	－	32
尼崎市民ふれあいギャラリー	14	1,504	無料	33
近松ナウ事業	14	13,225	無料	34
第23回新人お笑い尼崎大賞〈予選会〉（映像審査）	－	－	－	35
第23回新人お笑い尼崎大賞〈本選〉	1	126	有料	35
大近松299年祭	1	350	無料	36
松竹特別巡業 中村獅童のHOW TO かぶき	1	397	有料	36
第77回尼崎市文芸祭大会	1	98	無料	37
第71回尼崎演劇祭（中止）	－	－	－	37
第75回尼崎市展	1	1,578	無料	38
合 計 〈8事業〉	34	18,078	－	－

(10)

(35)

(33,624)

【映像配信・PR事業】

※視聴回数は全コンテンツを対象とした期間内の数

事業名	配信数	視聴回数	－	掲載頁
おうちでアルカイック	22	35,675	－	39
合 計 〈1事業〉	22	35,675	－	－

(1)

(20)

(22,555)

令和4年度事業一覧

【受託事業】

事業名	実施回数	入場者数・ 参加者数	入場料	掲載頁
あまらぶアートラボ A-LAB 事業	5	9,081	無料	40
アート@シビック・ロビー事業	4	1,024	無料	41
郷土作家「白髪一雄」発信プロジェクト事業	1	1,681	有料	42
第59回尼崎市民芸術賞表彰	1	－	－	42
第52回尼崎市文化功労賞表彰	1	－	－	43
尼崎市戦没者追悼式（中止）	－	－	－	43
第20回尼信プラスフェスティバル	1	1,251	無料	43
合 計 〈6事業〉	13	13,037	－	－

(5) (23) (5,149)

【園田生涯学習プラザ管理運営業務】については、44頁に記載

【地域展開事業】

事業名	実施回数	参加者数	－	掲載頁
中央地区	3	829	－	45
小田地区	1	50	－	45
大庄地区	3	70	－	46
立花地区	7	232	－	46
武庫地区	3	38	－	46
園田地区	29	1,160	－	47
合 計 〈6地区〉	46	2,379	－	－

(5) (21) (464)

令和4年度事業一覧

【団体支援事業】

1 音楽団体

事業・公演名	公演数	入場者数	入場料	掲載頁
第57回定期演奏会（尼崎市吹奏楽団）	1	1,076	有料	48
第56回定期演奏会（尼崎市合唱団）	1	556	有料	48
フレッシュコンサート兼課題曲講習会（尼崎市吹奏楽連盟）	1	1,719	無料	48
第177回定期演奏会（尼崎市吹奏楽連盟）	1	2,005	有料	49
第178回定期演奏会（尼崎市吹奏楽連盟）	1	1,566	有料	49
第179回定期演奏会（尼崎市吹奏楽連盟）	1	1,514	有料	50
第97回定期演奏会（尼崎市合唱連盟）（中止）	－	－	－	50
第98回定期演奏会（尼崎市合唱連盟）	1	350	無料	50
第69回定期演奏会（尼崎市合奏連盟）	2	1,750	無料	51
合 計 〈8事業〉	9	10,536	－	－
	(2)	(2)	(3,286)	

2 尼崎芸術文化協会

事業・公演名	実施回数	入場者数	入場料	掲載頁
第64回文化講演会「経験は決して歳をとらない」	1	38	無料	51
第39回舞台公演「望郷 ～ひとりひとりの沖縄へ～」	1	691	有料	51
第42回尼崎芸文美術展	1	738	無料	52
合 計 〈3事業〉	3	1,467	－	－
	(2)	(2)	(1,231)	

【貸館事業】の利用状況については、53頁～59頁に記載

【放送事業】

事業・公演名	実施回数	入場者数・ 参加者数	入場料	掲載頁
エフエムあまがさき「子どもラジオD」チャレンジ」	1	3	無料	60
第17回みやけなおこと♡尼人達展	1	473	無料	60
合 計 〈2事業〉	2	476	－	－
	(3)	(3)	(124)	

事業名 法村友井バレエ団 第21回アルカイック定期公演「シンデレラ」						
開催日時	令和4年6月5日（日）	17:30開演	入場料	有料	入場者数	1,466人 (796人)
事業内容	【指揮】江原功 【演奏】関西フィルハーモニー管弦楽団					
出演者など	【出演】今井大輔、春木友里沙 他					
課題・考察など	「シンデレラ」は、法村友井バレエ団でも人気の演目で、上演回数は100回を超える。シンデレラ役の春木友里沙と王子役の今井大輔は、何れも文化庁芸術祭新人賞を受賞する気鋭のダンサーで、お客様を魅了した。また、大規模な舞台装置、スピーディな装置転換など、素晴らしい演出であった。					
事業名 TAIRIKプロデュース 古澤巖〜品川カルテット						
開催日時	令和4年6月7日（火）	14:00開演 19:00開演	入場料	有料	入場者数	435人 (357人)
事業内容	【出演】古澤巖、TAIRIK、福田悠一郎、高木慶太					
出演者など						
課題・考察など	今回のコンサートは、音響を重視し、ホールの特性を最大限に活かす演奏にチャレンジするため、入場者数も1公演300人程度に制限した。事前のリハーサルで音の響きが最もお客様に心地よく響く場所を探り、本番は反響板近くの舞台奥で演奏した。 演奏中に写真撮影コーナーを設けるなど、ファンサービスにも努め、アンケート結果では、お客様は非常に満足されていた。 また、本事業は、コロナ禍からの文化芸術活動の再支援事業として「文化芸術振興費補助金」を活用して実施した。					
事業名 アロージャズオーケストラ〜スペシャルゲスト伊藤君子〜						
開催日時	令和4年7月10日（日）	16:00開演	入場料	有料	入場者数	503人 (616人)
事業内容	【演奏】アロージャズオーケストラ					
出演者など	【ジャズシンガー】伊藤君子（スペシャルゲスト）					
課題・考察など	尼崎を拠点に活動が続けているアロージャズオーケストラは、アルカイックホール開館40周年のこの記念日に、迫力満点のビッグバンドサウンド、個性あふれるソロプレイと緻密なアンサンブルでジャズの名曲の数々を披露した。スペシャルゲストには、日本が誇るジャズシンガー・伊藤君子を招いてジャズのスタンダードナンバーや美空ひばりの名曲『愛燦燦』などをお届けした。 また、本事業は、コロナ禍からの文化芸術活動の再支援事業として「文化芸術振興費補助金」を活用して実施した。					

大ホール事業 事業報告

事業名	アコム“みる”コンサート物語「100万回生きたねこ」					
開催日時	令和4年8月28日（日）	14:00開演	入場料	無料	入場者数	716人 (中止)
事業内容	【第一部】演奏：プルミエ 司会：松田環 手話：武井誠					
出演者など	【第二部】影絵：影絵劇団かしの樹					
課題・考察など	ピアノ、ヴァイオリン、チェロのトリオによる生演奏と影絵劇に語りを組み合わせたコンサートを実施した。バリアフリーコンサートとして、舞台に手話通訳を取り入れた。また、障害を抱えた人々の保護施設などでつくられた手芸品を来場された子ども達に配布した。会場スタッフには、ボランティアの人々の協力を得て実施した。 今後も障害者の方も楽しめる事業を積極的に実施していく。					
事業名	貞松・浜田バレエ団 第16回アルカイク定期公演「コッペリア」					
開催日時	令和4年9月24日（土）	15:00開演	入場料	有料	入場者数	2,061人
	令和4年9月25日（日）	15:00開演				(1,293人)
事業内容	【指揮】江原功 【管弦楽】びわ湖の風オーケストラ					
出演者など	【出演】山野井萌、上山榛名、水城卓哉、福岡雄大、武藤天華 他					
課題・考察など	田舎町に暮らす優しくあたたかい登場人物たちが織りなすコメディ・バレエであった。愛すべき変わり者コッペリアの夢をドリープの美しく楽しい音楽にのせて表現した。 開演前には、貞松融団長による恒例のパントマイム教室を実施し、バレエ初心者にもやさしく丁寧に、ユーモアを交えてバレエの魅力、見どころを伝えた。 また、会議室では「コッペリア研修会」や「バレエビギナーズ研修」などを開催し、新たなバレエファンの獲得や拡充に努めた。					
事業名	演歌女子。					
開催日時	令和4年10月14日（金）	18:30開演	入場料	有料	入場者数	1,149人
事業内容	【出演】石原詢子、多岐川舞子、大石まどか、みずき舞、宮本隆治（司会）					
出演者など						
課題・考察など	以前より共催実績のある民主音楽協会との共催事業として開催した。WOWOWプラスの人気番組『演歌女子。』をステージ化したものである。本公演では紅白歌合戦出場経験のある石原詢子をはじめ、新人演歌歌手4名と司会進行を元NHKアナウンサーの宮本隆治が務めた。 ステージでは女性演歌歌手が洋服で登場し、昭和から平成の名曲、ヒット曲を熱唱するとともに楽しい女子トークを繰り広げるといった内容であり、非常に見応えのあるコンサートであった。 演歌や民族楽器、諸外国の音楽文化など、様々な公演ジャンルを取り扱う民主音楽協会と共催し事業展開を行うことで、今後も地域のニーズに応じた公演を提供していきたい。					

事業名 第6回大植英次 中学・高校吹奏楽部公開レッスン＆コンサート						
開催日時	令和4年11月6日（日）	14:00開演	入場料	無料	入場者数	768人 (475人)
事業内容 出演者など	【指揮者】大植英次氏 【司会者】堀江政生 【支援参加】関西オーケストラメンバー・尼崎市立尼崎双星高等学校吹奏楽部 【出演団体】尼崎市立大庄中学校吹奏楽部・尼崎市立大庄北中学校吹奏楽部 尼崎市立日新中学校吹奏楽部・尼崎市立南武庫之荘中学校吹奏楽部 兵庫県立尼崎高等学校吹奏楽部・兵庫県立尼崎小田高等学校吹奏楽部					
課題・考察など	今年で6回目となる本公演は、日独の文化交流の活動を行っている山岡記念財団が、世界で活躍されている指揮者大植英次氏を招き、レッスンやドイツの音楽を通して音楽の素晴らしさを分かち合い、より幅広い音楽性や表現力を身につけるという試みで、ドイツ・アウクスブルク市と姉妹都市提携を結んでいる尼崎市で実施している。 新型コロナウイルス感染症拡大防止前に比べ、一般の参加者の戻りは減少傾向であったが、大植氏の合奏指導の他、開演前に支援メンバーによるパートレッスンが行われることで、より充実した内容であった。 今回は、尼崎市内の中学・高校のすべての吹奏楽部が出演する予定である。しかし、出演校の決定には部員数が少ない学校に対する課題もあるため、各校との調整が重要となる。					

事業名 デリシャスパーティ プリキュア 〜ドリームステージ〜						
開催日時	令和4年12月10日（土）	10:00開演 13:00開演 16:00開演	入場料	有料	入場者数	4,064人 (2,880人)
事業内容 出演者など	【出演】プリキュアキャラクター					
課題・考察など	今年度で4回目となる本公演は、新型コロナウイルス感染症拡大による行動制限が緩和されたこともあり、チケット販売枚数は過去最大、経費面においても、総売上金額は目標を上回ることが出来た。 音楽とダンスを重要な要素として取り入れているのが特徴となっており、テレビアニメ同様に夢をテーマに、夢を持つことの大切さと夢を実現するためには努力や友情が必要であることを伝える公演であった。 集客面・経費面ともに、前回は上回ることができたが、来場者数が大幅に増えたことで、場外整理や開演時間の設定など、今後改善すべき点も見つかった。 次回以降も実行委員会と協議し、安心安全に多くのお客さまに喜んでいただける公演を提供していきたい。					

大ホール事業 事業報告

事業名	仮面ライダースーパーライブ2023					
開催日時	令和5年1月7日（土）	10:30開演	入場料	有料	入場者数	1,392人 —
		13:30開演				
		16:30開演				
事業内容	【出演】仮面ライダーギーツ他 歴代仮面ライダー					
出演者など						
課題・考察など	子ども向け公演の拡充として、東映とチケットぴあにて構成された実行委員会で関西エリアで開催していた本公演を尼崎に誘致するため、今年度は共催事業として開催した。					
	集客面においては、尼崎での開催がまだ2回目であり周知しきれなかったこと、特に今回は年始早々の開催ということもあり、販売数に反映できなかったと考えられる。告知方法や開催時期の問題などを踏まえ、今後も子ども向け事業の展開を行っていきたい。					

事業名	MAKI OHGURO 30th Anniversary Best LiveTour 2022-23 SeasonIII				
開催日時	令和5年1月20日（金）	18:30開演	入場料	有料	入場者数
事業内容 出演者など	【出演】大黒摩季				
課題・考察など	大黒摩季30周年記念コンサートをJ-POPジャンルの公演として実施した。当日はほぼ満席であり、尼崎市民も多く来場され、大変熱のこもったコンサートであった。 新規ホールメイトの加入者増加や幅広い年齢層の来場、また尼崎市民から尼崎市役所へ公演招聘経緯やチケットの問い合わせ等が直接入るなど、尼崎市民が興味を持っていることがうかがわれ、広報面においても一定の成果をあげた。 今後も尼崎のPRにつながるような自主公演、共催事業を企画したい。				

事業名	第4回近畿広域吹奏楽交流会				
開催日時	令和5年3月31日（金）	11:00開演	入場料	有料	入場者数
事業内容 出演者など	【出演】近畿圏内の高等学校吹奏楽部（1～2年生）21校				
課題・考察など	吹奏楽コンクールの強豪校を中心に21校が参加。令和3年度までの課題曲1曲と、自由曲1曲をコンクール形式で演奏した。強豪校が一堂に会し、過去の人気課題曲が聞けることから、来場者は増加傾向にある。参加校も、吹奏楽の聖地アルカイックホールで演奏できるということもあり、年々増えている。 また、演奏会終了後に出場校の生徒が客席に集まり、他校との意見交換などの交流会を行うことで、レベルアップを図っている。				

事業名 第6回あまがさきJAMフェスティバル						
開催日時	令和4年5月5日（木・祝）	13:00開演	入場料	有料	入場者数	113人 (中止)
事業内容 出演者など	【出演】YORUUTA BAND、Viva!!! Laticcino、sonho & amigos、溝口恵美子クインテット、藤村麻紀 Withチェレ&Fellows					
課題・考察など	あましんアルカニックホール・オクトとアルカニックホール・ミニの2会場で開催した。オクトホールでは「色んなリズムが楽しめるワールドミュージック」と称し、ラテン、ブラジリアンなど様々なジャンルの音楽を楽しんでいただいた。 舞台転換や途中休憩の時間が短く、スタッフの負担が大きかったことが問題点としてあげられた。来年度以降は、AMAJAMプロジェクトと協議し、改善を図りたい。					

事業名 防災訓練コンサート in あましんアルカニックホール・オクト						
開催日時	令和4年9月4日（日）	14:00開演	入場料	無料	入場者数	128人 (342人)
事業内容 出演者など	【第1部】 講演：「インクルーシブ防災」 講師：志築芳和（ひょうご防災特別推進委員、猪名川河川レンジャー（防災担当）） 【第2部】 ルフト・ムジカによる弦楽四重奏 【その他】 煙体験					
課題・考察など	前半は、志築芳和氏による「インクルーシブ防災」と題し、あらゆる人を取り残さない防災についてご講演いただいた。後半には、ルフト・ムジカによる弦楽四重奏を楽しんでいる最中に大きな地震が発生する想定のもと、参加者全員でシェイクアウト訓練を行った。その後、職員を含むホールスタッフが観客全員の避難誘導を行った。地震に伴い負傷者を想定した応急処置、担架による搬送を実施し、より実践に近い状況での訓練を行った。 その他、公演とは別に参加者には、煙テントを設け、開演前と休憩時間に火災時に発生する煙体験をしてもらった。今後も、参加型の訓練を実施し、市民の防災意識の向上に努めたい。 また、本事業は「ひょうご安全の日推進事業」として、助成金を活用して実施した。					

中ホール事業 事業報告

事業名	ネイバーフッド・ビッグバンド・リサイタル 2022				
開催日時	令和4年12月3日（土）	18:30開演	入場料	有料	入場者数 326人 (333人)
事業内容 出演者など	【出演】ネイバーフッド・ビッグバンド				
課題・考察など	オクトホールで24回実施してきた「古谷充ネイバーフッド・ビッグバンド・リサイタル」を故古谷充氏のご子息の古谷光広氏が引き継ぎ、名称を「ネイバーフッド・ビッグバンド・リサイタル」に改め実施した。 ジャズのスタンダードナンバーを敢えてはずし、難しいアレンジに挑戦するスタイルは、前回の公演から継承しており、本公演の特徴の1つとして多くのファンが楽しみにしている。 今後も、市民の皆様楽しんでいただけるよう、HIRO MUSIC OFFICEと協力し、市民文化の向上に努めたい。				

事業名	近松門左衛門 世話物語り「曾根崎心中」				
開催日時	令和5年1月22日（日）	14:00開演	入場料	有料	入場者数 224人 (242人)
事業内容 出演者など	【出演】三島ゆり子、西園寺章雄、楠年明、多賀勝一				
課題・考察など	今回で2回目となる公演は、尼崎市立尼崎双星高等学校書道部による書道パフォーマンスも素晴らしく、舞台の幕間で使用した学生の作品を背景幕を背に出演者の熱のこもった演技に観客は魅了された。公演2週間前には園田東生涯学習プラザでプレトークを行い多くのお客様がお越しになった。お客様からも完成度が高く、感動したと多くのお声を頂いた。				

事業名	木村大×小松亮太 ギターコンサート Series Vol.9				
開催日時	令和5年2月19日（日）	15:00開演	入場料	有料	入場者数 400人 (232人)
事業内容 出演者など	【出演】木村 大（クラシックギター）、小松 亮太（バンドネオン）				
課題・考察など	今回で9回目となる木村大ギターコンサートシリーズは、バンドネオン奏者の小松亮太氏をゲストに迎え開催した。新型コロナウイルス感染症拡大の影響が残つつも、外出制限が緩和されたこともあり満席に近い入場率を達成することができた。公演内容に関して、来場者からは、生演奏の良さ、ギターとバンドネオンが織りなすタンゴの世界に、照明の演出も合わせり良かった等のご意見をいただいた。来年の公演に対する期待も大きく、楽しみにしているという声も多く寄せられた。内容やゲストを工夫して、集客とお客様の満足度に結びつけられるよう、取り組んでいきたい。				

事業名	舞台「尼崎ストロベリー」					
開催日時	令和5年3月4日（土）	15:00開演	入場料	有料	1,489人	
	令和5年3月5日（日）	12:00開演			入場者数	—
		16:00開演				
事業内容	【出演】真丸、篠原 真衣、堀 くるみ、春名 真依、堀川 絵美、佐藤 太一郎 他					
出演者など						
課題・考察など	本公演は、尼崎市を舞台にした小説「尼崎ストロベリー」（著：成海隼人／幻冬舎）を初めて舞台化した公演だった。公演内容に関して来場者から「出演者の熱のこもった演技が伝わってきた」、「笑いあり涙ありの心温まる物語に感動した」、「アコーディオンの生演奏や、演劇と漫才が合わさったテンポの良い進行、照明効果など、新鮮に感じる演出が多くあった」という声をいただき好評であった。					

事業名	関西歌劇団新進歌手による名作オペラハイライト				
開催日時	令和5年3月10日（金）	18:30開演	入場料	有料	239人
					(113人)
事業内容	【演目】歌劇「コジ・ファン・トゥッテ」（W.A.モーツァルト）				
出演者など					
課題・考察など	徐々に新型コロナウイルス感染防止対策が緩和されていることもあり座席数を100%にして発売したが、広報ができる関西歌劇団の他公演が少なかったことや平日の開催により一般の方の集客に苦戦した。				
	本公演は物語を短くまとめたハイライト形式で、初めての方でもわかりやすく、手軽にオペラを鑑賞できる。今後もオペラに馴染みのない市民の方々への足がかりとなるように関西芸術振興会と協力体制を維持し、本公演を継続していきたい。				

事業名	第19回日本ギターアンサンブルフェスティバル 第49回日本ギターコンクール入賞者コンサート				
開催日時	令和5年3月12日（日）	12:00開演	入場料	有料	150人
					(325人)
事業内容	第1部:クラシックギターアンサンブルのグループが賞を競うコンクール部門と演奏を披露するフェスティバル部門に分かれて出場する演奏会				
出演者など	第2部:令和4年8月6日、7日に行われた第49回日本ギターコンクール入賞者のコンサート				
課題・考察など	出演者は関西を中心に全国から集まった小学生から80代までという幅広い年齢層で、それぞれのグループが日ごろの練習の成果を発表した。ギターコンクール入賞者コンサートは、オヌールと呼ばれるプロフェッショナル部門と一般部門の二部門が行われ、レベルの高い演奏が披露された。				

事業名		古澤巖　コルシカ音楽祭～決闘～				
開催日時	令和5年3月18日（土）	14:00開演 19:00開演	入場料	有料	入場者数	431人 —
事業内容 出演者など	【出演】古澤巖（Vn）、ベルトロン・セルベラ(Vn)、ステファン・プティジャン(pf)、 ジャン・オリビエ・バケット(Cb)					
課題・考察など	古澤巖氏のコルシカ音楽への想いと、ベルトロン氏を含め一流演奏家との共演で公演を行いたいとの強い要望があり実現した。演奏曲もウエストサイド物語他、誰もが聴いたことのある曲が多く好評であった。					

ミニホール事業 事業報告

事業名 第6回あまがさきJAMフェスティバル						
開催日時	令和4年5月5日（木・祝）	11:00開演	入場料	有料	入場者数	131人 (中止)
事業内容 出演者など	【出演】8 colored pencils、Just Friends、THE SEISYUNN BAND、畑Q光、朱夏洋子と尼崎 ダウタウンソウルバンド、5Spirit Jazz Band					
課題・考察など	アルカイックホール・ミニとあましんアルカイックホール・オクトの2会場で開催した。 ミニホールでは、オリジナルユニットのコーラスステージや学生バンドが出演するなど、特色 あるステージ内容であった。オクトホールからミニホールまでの導線がわかりづらいとのこと 意見があったため、来年度以降は、表示を増やす等改善に努める。					

事業名 桂吉の丞独演会～祝！芸術祭優秀賞 祝！二十周年 祝！四十歳の祭り～						
開催日時	令和4年7月31日（日）	14:00開演	入場料	有料	入場者数	173人 —
事業内容 出演者など	【出演】桂吉の丞、桂弥っこ、笑福亭銀瓶					
課題・考察など	尼崎市で落語が親しまれ発展するよう落語勉強会を継続してきた中、桂吉の丞氏が令和3年 度文化庁芸術祭優秀賞を受賞、芸歴20周年記念の独演会として実施した。 お客様は、普段から落語勉強会に参加されている方、桂吉の丞氏のファンの方が多い結果と なったが、今後は、より多くの落語ファン獲得のため米朝事務所と協力し、古典芸能の発展に 努めたい。					

事業名 0歳から小さな子どもに贈る親子コンサート vol.15						
開催日時	令和4年11月13日（日）	14:00開演	入場料	無料	入場者数	80人 —
事業内容 出演者など	こども二科展の関連イベントとして実施 【出演】アンサンブルクライス（打楽器アンサンブル）					
課題・考察など	大阪市立美術館の改修工事に伴う閉館のため、尼崎に「二科展・こども二科展」を誘致する ことに伴い、子ども向けの関連イベントとして開催した。『展覧会の絵』をプログラムに組込 み、美術と音楽のコラボレーションを意識した内容で行った。「こども二科展」最終日とうこ ともあり、多くのお客様にご来場いただくことができた。 次年度以降も「こども二科展」に合わせた親子で楽しめるイベントを企画、開催したい。					

ミニホール事業 事業報告

事業名	朗読劇「手紙」				
開催日時	令和5年2月3日（金）	19:00開演	入場料	有料	入場者数 148人 —
事業内容 出演者など	【出演】夏月都、早花まこ、橋沼黎（ピアノ）				
課題・考察など	本公演は、事業プロデューサーの仲野好重が脚本・演出し企画開催した。 公演は朗読の声とことばの表現力、ピアノの生演奏、照明の演出が合わさり、来場者の感性を刺激する内容であった。視覚障害者の方にもご来場いただき、来場者から「よかった」「感動した」などの感想や、再演を希望する声もあった。				

事業名	くつろぎコンサート アルカイクウインドアンサンブル2023				
開催日時	令和5年2月12日（日）	15:00開演	入場料	有料	入場者数 91人 (80人)
事業内容 出演者など	【出演】市川えり子（フルート）、大島弥州夫（オーボエ）、小谷口直子（クラリネット） 三谷政代（ホルン）、村中宏（ファゴット）、大西隆弘（ピアノ）				
課題・考察など	今回で9回目となるウインドアンサンブルは、ピアノ伴奏に重きを置いたプログラム構成で、今までにない新鮮な内容であった。 今後も、低価格で生のクラシック音楽を聴ける体験を提供し、幅広い世代が楽しめる公演として継続していきたい。				

事業名	くつろぎコンサート ヴァイオリン&ピアノデュオ 2023				
開催日時	令和5年2月26日（日）	14:00開演	入場料	有料	入場者数 66人 (中止)
事業内容 出演者など	【出演】瀧村依里（ヴァイオリン）、秋元孝介（ピアノ）				
課題・考察など	本公演は新型コロナウイルス感染症拡大防止の影響等もあり、2年ぶりの開催であった。 収支面と集客面の改善を図るため、収支面ではチケット単価の見直しに伴いペア割引を廃止し、集客面では他公演でのチラシの挟み込みや過去購入者へのDM発送など積極的に行った。目標には達することができなかったが、告知展開の課題も見い出せたので、今後に繋げたい。 プログラムについてはブラームスを中心とした大曲で構成され、お客様にも満足いただけた。 今後も良質な音楽を市民の皆様提供するとともに、興行の集客、収益面の両立できるよう更なる調査研究を行う。				

ミニホール事業 事業報告

事業名 第4回ともしび歌声喫茶コンサート

開催日時	入場料	有料	入場者数	中止 (中止)
事業内容 出演者など	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止			

事業名 桂米朝一門による尼崎落語勉強会（6公演）

開催日時	【第267回】 令和4年4月22日（金） 18:30開演			642人
	【第268回】 令和4年6月29日（水） 18:30開演			
	【第269回】 令和4年8月23日（火） 18:30開演	入場料	入場者数	(383人)
	【第270回】 令和4年10月26日（水） 18:30開演	有料		
	【第271回】 令和4年12月23日（金） 18:30開演			
	【第272回】 令和5年2月24日（金） 18:30開演			

会場 アルカイクホール・ミニ

事業内容 出演者など	米朝一門6名による落語会
	【第267回】 八十助、ひろば、二乗、八十八、二葉、雀喜
	【第268回】 八十助、慶治朗、まん我、米二、ちょうば、團治郎
	【第269回】 米舞、米輝、歌之助、米團治、わかば、二乗
	【第270回】 天吾、弥壺、りょうば、米左、よね吉、佐ん吉
	【第271回】 米舞、二豆、そうば、吉弥、米二、しん吉
	【第272回】 二豆、九ノ一、あさ吉、弥っこ、塩鯛、小鯛

より多くの落語ファン獲得のため、新たなお客様の新規開拓を目指し、専門紙への掲載やチラシの新規配布場所獲得、落語研究会へのメールでの情報発信などを行い、お客様の口コミ、課題・考察など SNSでの拡散を促していきたい。

引き続き、45年の歴史ある尼崎落語勉強会を継続していくため、尼崎市で落語が親しまれ発展するよう工夫していく。

市民参加事業 事業報告

事業名	TAIRIKプロデュース 古澤巖～品川カルテット ミニコンサート				
開催日時	令和4年6月7日（火）	11:00開演	入場料	無料	入場者数 500人 —
会場	あましんアルカイックホール				
事業内容 出演者など	【出演】古澤巖、TAIRIK、福田悠一郎、高木慶太				
課題・考察など	小さなお子様をはじめ、どなたでもお聴きいただける無料のコンサートを本公演前に実施した。通常のクラシックコンサートは未就学児の入場はできないことが多いが、市内の幼稚園の子どもたちを招待し、貴重な体験をしてもらうことができた。				
事業名	舞台裏探検ツアー2022 vol.19				
開催日時	令和4年8月18日（木）	13:00開演	参加料	無料	入場者数 70人 (21人)
会場	あましんアルカイックホール				
事業内容 出演者など	普段見ることのできない舞台裏をスタッフが案内し、小学生に貴重な体験や見学をしてもらう夏休み恒例の事業である。				
課題・考察など	今年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、調光室や音響室など密になる見学を避け、できる限り舞台上や舞台袖で体験できるように工夫した。 また、体験の待機中にも楽しめるように各エリアごとに舞台裏に関するクイズを設置した。体験時間が少ないエリアと時間が余ったエリアがあったので、来年度以降体験内容を見直し、時間設定を考える必要がある。				

美術展事業 事業報告

事業名	小沢さかえ「僕の知らないあなたの翼」			
開催日	令和4年7月16日（土）～8月21日（日） 〈32日間〉	入場料	有料	入場者数 1,273人 —
会場	美術ホール 5階			
事業内容 出演者など	物語を感じさせる幻想的な世界を描く、小沢さかえ（1980年～）の初めての本格的な個展。独特の世界観が高く評価されている油彩作品と、幅広く親しまれている児童書や絵本の挿絵を「絵画の世界」「本の世界」の2つの章にわけて展示した。絵本の映像に朗読をあわせたコーナーや自由に写真がとれるフォトスポットなど、子どもから大人まで楽しめる内容とした。			
課題・考察など	若手作家による現代絵画の展覧会は新鮮に受け止められ、好評であった。アンケート結果では初めて美術ホールに来場した人が半数以上で、新たな客層の獲得につなげることができ、絵本原画を取り入れた内容で家族連れも多かった。今後も家族で楽しめる展覧会を実施していきたい。			
事業名	あまっこアートギャラリー			
開催日	令和4年7月16日（土）～8月21日（日） 〈32日間〉	入場料	無料	入場者数 1,273人 —
会場	美術ホール 4階			
事業内容 出演者など	尼崎市立長洲幼稚園の園児の作品24点を展示。			
課題・考察など	昨年度と同様に新型コロナウイルス感染症拡大防止の影響で、学校や幼稚園に作品の出展を依頼することが難しいなか、尼崎市立長洲幼稚園の協力を得て、5階美術ホールでの企画展小沢さかえ「僕の知らないあなたの翼」と同日程で開催した。在園児の保護者や関係者、小沢さかえ展の入場者など多くの来場者に子どもたちの作品を鑑賞してもらうことができた。			

事業名					
第106回二科展 併催 第71回こども二科展					
開催日	令和4年11月3日（木・祝）～11月13日（日） 〈10日間〉 11/8は休館	入場料	有料	入場者数	11,063人 —
会場	美術ホール 5・4階、ギャラリーアルカイック				
事業内容 出演者など	今回で106回目を迎える1914年（大正3年）から続く歴史ある公募展。71回目を迎える「こども二科展」も同時開催。例年二科展（大阪展）の会場であった大阪市立美術館の改修工事に伴い、公益社団法人二科会、産経新聞社との共催で今年度初めて当センターで開催した。				
課題・考察など	全国規模の展覧会を誘致したことで、財団が担っている文化事業の発信と当館の来場者増加、周知につながった。ただ、以前の会場より展示スペースが狭くなったため余裕の感じられない展示になったこと、会場へのエレベーターが2基のみでかなり混雑したこと、こども二科展表彰式に参加される方の待機スペース等、様々な問題点があった。施設の構造上、難しい点もあるが、次回開催に向け、改善策を運営側の産経新聞社と協議していきたい。				
事業名					
西野壮平写真展 線を編む					
開催日	令和4年11月26日（土）～12月25日（日） 〈26日間〉	入場料	有料	入場者数	1,311人 —
会場	美術ホール 5・4階				
事業内容 出演者など	旅をテーマに世界の都市を歩き、モノクロフィルムで撮影した膨大な数の写真を一枚一枚手作業でコラージュして制作する写真家・西野壮平（1982年、兵庫県生まれ）による、関西における初めての本格的な個展。代表作《Diorama Map》をはじめ、近年取り組んでいる《エベレスト》《富士山》などスケールの大きな作品を中心に19点を展示した。				
課題・考察など	天井付近までの高さのある作品など迫力ある作品での展示構成のほか、撮影の旅や制作風景を撮影したドキュメント映像などを会場に設置し、作家の活動コンセプトを明確にした。自主事業としては7年ぶりの写真展であり、来場者からは好評をいただき、写真作品の新しい表現方法への驚きと発見があったという意見も多かった。今後も写真や映像なども含めた、多様なジャンルの展覧会を開催していきたい。				

美術展関連事業 事業報告

事業名	小沢さかえ展ワークショップ「まつぼっくりでハリネズミをつくろう」			
開催日時	令和4年7月21日（木）	14:00	参加者数	15人
	令和4年7月24日（日）	14:00		
	令和4年8月 4日（木）	14:00		
	令和4年8月 7日（日）	14:00		
会場	美術ホール 4階（7月17日、園田西生涯学習プラザで出張講座を実施）			
事業内容 出演者など	ハリネズミが主人公の絵本が出展されるため、身近にある素材でハリネズミの工作を行った。また、地域展開事業の一環として、7月17日に園田西生涯学習プラザにおいて絵本読み聞かせとワークショップを開催し、地域に向けた事業のPRを実施した。			
事業名	小沢さかえ展ワークショップ「見えない生きものを見つける」			
開催日時	令和4年7月31日（日）	14:00	参加者数	中止
会場	美術ホール 4階			
事業内容 出演者など	講師小沢さかえ氏が体調不良のため中止。			

美術展関連事業 事業報告

事業名	西野壮平写真展 対談「西野壮平×大山顕（写真家・ライター）」		
開催日時	令和4年11月26日(土)	14:00	参加者数 20人
会場	7階2号会議室		
事業内容 出演者など	西野壮平と、写真家・大山顕氏（工場や団地などの建築物を被写体とした写真の制作・発表とともに、『新写真論 スマホと顔』（2020年）など執筆活動も展開）を招いて対談を行った。		

事業名	西野壮平写真展 対談「西野壮平×吉川直哉（写真家・大阪芸術大学教授）」		
開催日時	令和4年12月4日(日)	14:00	参加者数 42人
会場	7階2号会議室		
事業内容 出演者など	西野壮平と、吉川直哉氏（家族アルバムを複写して物語を再構築する「Family Album」の制作・発表を行うほか、写真展のキュレーションなど幅広く活躍）を招いて対談を行った。		

事業名	西野壮平写真展ワークショップ「あまがさきの街を『切る×つなぐ』」		
開催日時	令和4年11月27日（日）	14:00	参加者数 13人
会場	美術ホール 4階		
事業内容 出演者など	西野壮平が尼崎の街を歩き撮影した写真を、参加者とともに貼り合わせてマップを制作した。出来上がった作品は、会期中に会場で展示した。		

郷土画家「白髪一雄」作品整備発信事業 事業報告

事業名	白髪一雄記念室 第19回展示 「SHIRAGA×ALMOSTBLACK II」			
開催日	令和4年4月23日（土）～9月25日（日） 〈133日間〉	入場料	有料	入場者数 897人 (1,246人)
会場	白髪一雄記念室			
事業内容 出演者など	白髪一雄・富士子の作品15点と、ファッションブランドALMOSTBLACKによる2022年の春夏コレクション22点を展示し、昨年度の第18回展示に続くコラボレーション第2弾として実施した。			
課題・考察など	ファッションブランドALMOSTBLACKの主要客層である若いファンの来訪も見られ、白髪一雄・富士子作品の魅力を新しい角度から発信できた。入場者数は、美術ホールの催事状況の差異もあり昨年度上半期より減となったが、一昨年度（745名）より増となっており、今後一層の広報に力を入れたい。			
事業名	白髪一雄記念室 第20回展示 「WORLDWIDE 白髪一雄」			
開催日	令和4年10月22日（土）～令和5年3月26日（日） 〈129日間〉	入場料	有料	入場者数 2,596人 (1,639人)
会場	白髪一雄記念室			
事業内容 出演者など	国内外で展示・収蔵されている白髪一雄作品の展示歴と分布を展示した。今もなお世界各地で展示され、国境を越えてファンを魅了し続ける白髪一雄の作品とワールドワイドな活動の軌跡を、写真・映像資料等とあわせて紹介した。			
課題・考察など	会期中、美術ホール主催展覧会や近隣の府県で具体関連の展覧会があったことから多くの来場者に恵まれた。本展で初めて白髪の作品を鑑賞する方々もあり、普及につながった。本展開催に向けた調査の過程で、海外所蔵館における白髪作品の現在の活用事例や映像資料の存在がわかった。白髪一雄の生誕100年が令和6年に近づく今、引き続き情報収集・普及に努めたい。			

文化教室事業 事業報告

【受講者数】

男性（人）	女性（人）	合計（人）
82	485	567
(99)	(595)	(694)

【常設講座】（期間の定めがなく、月謝制の講座）

* 受講者数は令和5年3月末日の在籍者数

コース名	講座数	受講者数	講座名
洋舞・邦舞コース	10	109	バレエ、ミュージカルダンス、琉球舞踊、タップダンスなど
洋楽・邦楽コース	14	133	ピアノ、ギター、大正琴、吟詠、謡曲など
美術・工芸コース	12	110	書道、日本画、水墨画、洋画、パステル画、陶芸など
いけばな・茶道コース	5	37	いけばな、茶道
服飾・手芸コース	7	66	日本人形、組ひも、トールペイント、洋裁など
健康・美容コース	7	36	ストレッチ体操、木蘭花架拳、ヨガなど
文学・教養コース	2	18	俳句・短歌
語学コース	1	7	英会話
合計（8コース）	58	516	
(8)	(64)	(556)	

文化教室事業 事業報告

【短期講座】（期間があり、回数が3回以下の講座または1日講座か3回以上でも継続性のない講座）

コース名	開講数	受講者数	備考
アロマセラピー講座 肌タイプ別オーガニック化粧品作り	1	5	
フラワーアレンジメント＜全6回＞	4	23	
アロマセラピー講座 免疫アップ健康維持にハンドマッサージ実習	1	9	
茶道入門＜全8回＞	1	6	特別養護老人ホーム 「はなみずき」職員対象
ローズウィンドウ講座	2	13	
パーソナルカラー診断講座（グループレッスン）	1	8	
ファッションノート 私に似合う配色講座	1	6	
アロマセラピー講座 むくみ・だるさ解消 フットマッサージ実習	1	6	
アロマセラピー講座 お肌にやさしい オーガニックUVコスメ作り	1	6	
アロマセラピー講座 アーユルヴェーダでヘッドマッサージ実習	1	6	
声磨き ヴォイストレーニング	2	9	
アロマセラピー講座 オーガニックで作るハーブの虫よけ対策グッズ	1	6	
夏休み講座 親子陶芸	2	42	21組42名
夏休み講座 親子YOGA	1	4	2組4名
夏休み講座カンフー入門	1	9	
夏休み講座 親子でCHA 抹茶を点ててみよう！	1	10	5組10名
夏休み講座 子どもトールペイント ことりとお花のレッスンバッグ	1	9	
夏休み講座 親子でかんたんハンドメイド デザインTシャツにトライ	1	18	9組18名
夏休み講座 勾玉作りに挑戦	1	10	
夏休み講座 千波留先生の読書感想文を書いてみよう＜全2回＞	1	5	
夏休み講座 子ども絵画体験	2	12	
夏休み講座 好きな色と香りのフレグランスソープ	1	20	10組20名
アロマセラピー講座 暑い夏に！睡眠の質を上げるお手軽ハンドマッサージ	1	7	
アロマセラピー講座 女子力UP 香りの力で心身共にバランスを！フレグランス作り	1	5	
アロマセラピー講座 デトックス・美白に！クレイのお話と泥パック作り	1	4	
ペンで書く住所と名前の書き方	2	15	
一日陶芸 ハロウィンのかぼちゃ作り	1	4	
アロマセラピー講座 カスタマイズできる お悩み別スキンケア化粧品作り	1	3	
ハンドメイド スヌードを織る	1	10	
アロマセラピー講座 感染症、ウイルスに負けない 免疫UPグッズ作り	1	4	
木目込み干支「福招き卯」	1	4	
トールペイント クリスマスリース作り	1	9	
アロマセラピー講座 今年がんばったご褒美に オリジナル香水作り	1	5	
冬休み 書初め練習教室	1	7	
アロマセラピー講座 アンチエイジング対策にアロマフェイシャル実習	1	4	
アロマセラピー講座 美肌を目指す オーガニックファンデーション&パウダー作り	1	5	
アロマセラピー講座 カスタマイズでききる うるおいスキンケア化粧品作り	1	4	
合計（37講座）	45	332	

(36)

(41)

(252)

文化教室事業 事業報告

【体験講座】（講座を開講しているとき、有料で体験する講座）

コース名	講座数	受講者数	講座名
洋舞・邦舞コース	6	17	バレエ、大人のバレエ、タップダンス、モダンダンス
洋楽・邦楽コース	7	15	ギター、童謡唱歌・名曲、ウクレレ、箏曲、大正琴、謡曲
美術・工芸コース	6	24	書道、細字、水墨画、洋画、色えんぴつ、子ども絵画
いけばな・茶道コース	3	6	茶道、フラワーアレンジメント
服飾・手芸コース	1	6	トールペイント
健康・美容コース	3	4	リラックスヨガ、パレエストレッチ、デュークズウォーキング
文学・教養コース	2	3	俳句、短歌
語学コース	1	2	英会話
合 計	29	77	

(25)

(72)

事業名	アウトリーチ事業【おでかけアルカイク】 音楽部門・演劇部門		
事業内容	実施内容は次頁のとおり	実施回数	40公演
出演者など			(31公演)
課題・考察など	令和4年度は音楽部門に加え、演劇部門を試験的に取り組み、市内小学校及び幼稚園にて合計40公演（参加人数1,412名）を開催した。音楽部門では過去2年間は新型コロナウイルス感染症拡大防止のため、管楽器の演奏時の飛沫を懸念され、弦楽器または打楽器での開催を希望する学校がほとんどであったが、今年度は徐々に管楽器の希望も増えてきている。 公演後の担当教員からのアンケート結果によると、アウトリーチ事業を継続希望の学校も多く、尼崎市内において着実に浸透しているものと思われる。 演劇部門では、今年度の試験的な実績を踏まえて、次年度以降、本格的に実施展開していく予定である。 今後も実施できていない学校へのPRなど、新規開拓と継続実施を並行していく。		

令和4年度 アウトリーチ事業実施状況一覧（音楽・演劇）

※参加者数は生徒など

日	実施場所	参加者	出演者等	内容	公演数	参加人数
6月17日	尼崎市立下坂部小学校	小学生	アンサンブルクライス	打楽器アンサンブル	2	52
7月14日	尼崎市立武庫南小学校	小学生	アンサンブルクライス	打楽器アンサンブル	2	100
8月30日	百合学院小学校	小学生	北島佳奈（ヴァイオリン） 上野絵理子（ピアノ）	ヴァイオリン、ピアノ	1	131
9月7日	尼崎市立武庫北小学校	小学生	大島弥州夫（オーボエ） 大西隆弘（ピアノ）	オーボエ、ピアノ	2	57
9月20日	尼崎市立七松小学校	小学生	Luft Musica	ヴァイオリン、チェロ ピアノ	2	63
10月17日 10月20日	尼崎市立園田小学校	小学生	アンサンブルクライス	打楽器アンサンブル	4	130
10月26日	尼崎市立成徳小学校	小学生	三谷政代	ホルン	2	60
11月4日	尼崎市立潮小学校	小学生	アンサンブルクライス	打楽器アンサンブル	2	95
11月22日	尼崎市立竹谷小学校	小学生	北島佳奈（ヴァイオリン） 松浦紫陽（ピアノ）	ヴァイオリン、ピアノ	2	51
11月29日	尼崎市立立花小学校	小学生	大島弥州夫（オーボエ） 大西隆弘（ピアノ）	オーボエ、ピアノ	2	73
12月5日 12月7日	尼崎市立小園小学校	小学生	北島佳奈（ヴァイオリン） 上野絵理子（ピアノ）	ヴァイオリン、ピアノ	4	128
12月12日	尼崎市立わかば西小学校	小学生	北島佳奈（ヴァイオリン） 松浦紫陽（ピアノ）	ヴァイオリン、ピアノ	2	65
12月13日	尼崎市立立花南小学校	小学生	三谷政代	ホルン	3	96
12月19日	尼崎市立武庫の里小学校	小学生	北島佳奈	ヴァイオリン、ピアノ	3	90
2月7日 2月8日	尼崎市立武庫東小学校	小学生	北島佳奈（ヴァイオリン） 湯川美加（ピアノ）	ヴァイオリン、ピアノ	4	131
2月10日	尼崎市立長洲幼稚園	園児	アンサンブルクライス	打楽器アンサンブル	1	30
2月28日	百合学院小学校	小学生	亀井妙子、森万紀、山田優 （兵庫県立ピッコロ劇団員）	演劇を用いた表現力 パフォーマンス指導	1	30
3月2日	尼崎市立立花幼稚園	園児	アンサンブルクライス	打楽器アンサンブル	1	30
合 計		〈音楽〉市内小学校15校37公演、市内幼稚園2園2公演 計39公演 〈演劇〉市内小学校1校1公演 計1公演 【合計】市内小学校16校38公演、市内幼稚園2園2公演 計40公演			40	1,412

（市内小学校10校25公演、市内小学校1校中止、市内幼稚園2園6公演 計31公演）

アウトリーチ事業 事業報告

事業名 アウトリーチ事業【おでかけアルカイク】 美術部門

事業内容 実施内容は下記のとおり 実施回数 6回
出演者など (6回)

新型コロナウイルス感染症拡大に伴い小学校・幼稚園等においての実施が困難な状況ではあったが、広いスペースを確保し実施することができた。

課題・考察など 子どもたちは白髪さんを知り、白髪さんの作品に触れ、更に絵筆ではなく足を使って絵を表現するアクションペインティングに挑戦した。筆では表現できないダイナミックな作品がたくさんできた。

令和4年度アウトリーチ事業実施状況一覧（美術）

※参加者数は生徒など

日	実施場所	参加者	出演者等	内容	回数	参加人数
8月30日	園田東小学校	小学生	尼崎市文化振興財団 事業課学芸員	美術(絵画制作) フットペインティング	2	54
10月28日	長洲幼稚園	園児	尼崎市文化振興財団 事業課学芸員	美術(絵画制作) フットペインティング	2	24
10月23日	尼崎市総合文化センター	小学生 中学生	神戸大学教員 尼崎市文化振興財団 事業課学芸員	美術(絵画制作) フットペインティング	2	42
合 計		市内小学校1校2回、幼稚園1園2回、 総合文化センター1カ所2回 計6回			6	120

(市内小学校2校4回、市内幼稚園1園2回 計6回実施)

事業名 尼崎市第8回近松賞選考

開催日 令和4年度通年

事業内容 申込作品数：107作品
 出演者など 一次審査通過作品数：24作品
 二次審査通過作品数：8作品

事業名 第43回尼崎薪能～大物川緑地野外能舞台～

開催日時 令和4年5月27日（金） 17:30開演 入場料 無料 入場者数 800人
 (延期)

会場 大物川緑地野外能舞台

事業内容 大物川緑地野外能舞台において2年ぶりに仕舞尼崎こども能楽教室で始まり仕舞 菊慈童 火
 出演者など 入れ式 仕舞 難波 能 安達原を行った。

課題・考察など 能楽「船弁慶」縁の地の大物において、能楽を身近に鑑賞できる機会を提供することができ
 た。新型コロナウイルス感染症の影響で、2年ぶりの開催となったが、幽玄な雰囲気の中、訪れ
 たお客様に伝統の舞を楽しんでいただけた。

当日の様子をNHKの生中継が入るなど注目がうかがえる事業で、当財団でも後日、YouTube
 で配信していることを広く市民に周知していきたい。

事業名 第43回富松薪能（中止）

開催日時 令和4年7月26日（月） 17:30開演 入場料 無料 入場者数 中止
 (中止)

会場 富松神社境内

事業内容 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止
 出演者など

事業名 尼崎市民ふれあいギャラリー				
開催日時	(前期：7クール)			
	令和4年8月26日(金)～12月19日(月)	入場料	無料	入場者数 1,504人
	(後期：7クール)			(1,700人)
	令和5年1月13日(金)～3月27日(月)			
会場	ギャラリーアルカイック			
事業内容	(前期：7団体) アルカイックカルチャースクール陶芸教室、尼崎市日本画協会、あすなろは			
出演者など	がき絵、竹彩会、たかぎ編物サークル、水彩エコールド、希会			
	(後期:7団体) ミニきもの「とんぼの会」、カルチャーナ会、モード梶間、一彩会、立花絵画			
	クラブ、千代木園「水彩画」、風緑の仲間たち			
課題・考察など	14クールの募集を行い抽選に漏れた団体が3団体ほどあった。当事業は文化活動をおこなっている各種団体に発表の場を提供する事業であるため、今後予算の関係もあるができるだけクール数を増やしていきたい。			

事業名 近松ナウ事業

開催日時 実施内容は下記のとおり 実施回数 14事業
(12事業)

事業内容 実施内容は下記のとおり
出演者など

本年度は国立文楽劇場の協賛が1部の公演だけだったことから全体の参加人数は減少したが、去年よりも協賛団体が5つ増え、合計で14団体の申込があった。

課題・考察など 中には令和元年に応募のあった県外からの催事もあり、コロナ禍以前の活気が取り戻されつつあると感じた。

今後より広く近松ナウ事業を周知するためには、過去の参加団体に限らず、新たな団体に協賛していただくよう働きかける必要がある。

令和4年度「近松ナウ」事業実施状況一覧表

協賛事業14事業／協賛事業参加14団体

開催日	事業名	会場	参加者数
9月20日	尼崎・近松杯 グラウンド・ゴルフ交歓大会	ベイコム陸上競技場	263
10月1日	「さばえ近松文学賞 ～KOIBANA RETURNS～」募集 ～それでも人は再び恋をする～	鯖江市立待公民館	50
10月1日、14日、28日 11月11日、25日	園田学園女子大学・園田学園女子短期大学部 2022年後期公開講座 近松講座―近松の作品を味わう	園田学園女子大学	60
10月15日	近松門左衛門作品朗読会 朧月世氏脚本『曾根崎心中』・『葛の葉』	イサオビル2階ホール	30
10月22日	世界一やさしい近松講座 ～近松門左衛門300回忌を控えて～	尼崎市総合文化センター	4
10月23日	大近松299年祭	近松記念館	350
10月23日	舞踏「近松音頭」～近松翁を偲ぶ～	近松記念館	350
10月23日	近松記念館駐在所 大近松祭当日近松記念館（資料室） 広済寺近松墓所の案内ガイド	近松記念館	59
11月5日～27日	国立文楽劇場 11月文楽公演	国立文楽劇場	5,451
11月27日	第13回尼崎近松賞地域交流将棋大会 ～三世代の文化交流～	尼崎市中小企業センター	150
12月17日	三島ゆり子・橋本祐子トークショー ～曾根崎心中～	園田東生涯学習プラザ	40
1月22日	近松門左衛門・世話物語り「曾根崎心中」	あましん アルカイックホール・オクト	224
毎月2回 第1・3月曜日	近松作品の読書会と講義	立花北生涯学習プラザ	194
通年	上方浮世絵館企画展 近松作品の歌舞伎芝居の浮世絵などを展示	上方浮世絵館	6,000
計			13,225

(29,474)

事業名	第23回新人お笑い尼崎大賞〈予選〉				
開催日時	(予選会／漫才・コント等の部) 令和4年9月5日(月)～10日(日)				
	(予選会／落語の部) 令和4年9月5日(月)～10日(日)				
会場	(予選会／漫才・コント等の部) 非公開				
	(予選会／落語の部) 非公開				
事業内容 出演者など	新型コロナウイルス感染拡大防止のため、予選会については審査員による無観客・非公開での映像審査とした。				
	【エントリー数】				
	<漫才・コント等の部>72組				
	<落語の部>31名				
	【審査員】				
課題・考察など	<漫才・コント等の部>林 千代(劇作家)、片山良文(漫才台本作家)				
	<落語の部>桂米二(落語家)、北村京子(落語作家・放送作家)				
	新型コロナウイルス感染症拡大防止の観点から、昨年度に引き続き、参加者の密を避けるため、予選会を非公開の映像審査にて実施した。映像審査のため、エントリー方法も演技内容をDVDメディアにて郵送するだけではなく、YouTubeに動画をアップする方法を新たに取り入れ、参加しやすい環境に変更した。しかしながら、前年度に比べエントリー数が減少するといった結果であった。エントリー数が減少した理由として、新型コロナウイルス感染症拡大の影響により、本選会開催時期など再度調整すべき点が多くあり、例年通りの8月予選会が実施できなかったことが大きな要因と考える。				
	次年度以降、予選会の開催時期の変更などは、早めに情報を周知し、広報面も改善し、変更があった場合でも、多くの方々が参加いただけるよう改善し実施していきたい。				
事業名	第23回新人お笑い尼崎大賞〈本選〉				
開催日時	令和4年10月2日(日)	10:30開演	入場料	有料	入場者数
		16:00開演			
会場	アルカイクホール・ミニ				
事業内容 出演者など	予選を勝ち抜いた落語の部6名・漫才・コント等の部10組				
課題・考察など	映像審査を経て開催した本選会は、急遽、予選を映像審査に変更したことに伴い、来場者数にも影響が出るかと予想されていたが、大きく減少することはない無事開催することができた。				
	公演としては、出演者たちによる白熱した演技が繰り広げられ、場内は非常に盛り上がりを見せていた。				

事業名	大近松299年祭				
開催日時	令和4年10月23日（日）	11:00開演	入場料	無料	入場者数 350人 (46人)
会場	近松記念館				
事業内容	【内容】近松門左衛門翁の299年祭を廣済寺及び近松記念館で行う。				
出演者など	【出演】重要無形文化財保持者吉田和生、菊池まどか（浪曲師）他				
課題・考察など	多くのお客様がお越しになり文楽、浪曲等大いに楽しまれた。次年度300年祭に向けて様々な準備を進めたい。				
事業名	松竹特別巡業 中村獅童のHOW TO かぶき				
開催日時	令和4年11月10日（木）	17:00開演	入場料	有料	入場者数 397人 —
会場	あましんアルカイックホール				
事業内容	【公演内容】一、中村獅童のHOW TO かぶき 二、絵本 あらしのよるに一人語り				
出演者など	【出演】中村獅童、中村蝶紫、澤村國矢				
課題・考察など	それぞれ演目の内容も真新しく、今までにない歌舞伎公演であり、お客様からは驚きもあり、大変解りやすい公演であるとお声をいただいた。 但し、出演者の子供さん達に是非ご覧頂きたいとの思いがあったが、平日の早い開演時間であったため集客は難しく、毎回、購入して頂いているお客様だけでは無く、学校公演などまとまったチケット購入の営業が必要である。 また、本事業は、コロナ禍からの文化芸術活動の再支援事業として「文化芸術振興費補助金」を活用して実施した。				

事業名	第77回尼崎市文芸祭大会				
開催日時	令和4年12月11日（日）	表彰式	13:30	入場者数	98人 (20人)
		作品研究会	14:30		
会場	7階会議室				
事業内容 出演者など	(1)文芸祭大会 （表彰式）計47人（作品研究会）俳句15人、川柳12人、短歌24人／計51人				
	(2)応募数 俳句 1,225作品、川柳 1,097作品、短歌 720作品／計 3,042作品				
	(3)審査結果 入賞・入選 俳句 166作品、川柳 163作品、短歌 127作品、／計456作品				
課題・考察など	第77回の応募総数は3,042作品で前年度比3作品減となったが、市内だけでなく全国各地から応募があった。今回は、入賞作品（一席・二席・三席・選者特別賞・新聞社賞・佳作）を当財団のホームページに公開し、結果を多くの人に周知するとともに、これを参考として今後の応募意欲向上につながるよう工夫した。尼崎市文芸祭は固定ファンが多い事業であるが、特色ある作品の増加や、若年層など初めて応募する人たちの獲得を目指して、新たな取り組みを考えていきたい。				

事業名	第71回尼崎演劇祭（中止）				
開催日時	令和5年2月4日（土）	入場料	無料	入場者数	中止 (112人)
	令和5年2月5日（日）				
会場	兵庫県立尼崎青少年創造劇場 ピッコロシアター中ホール				
事業内容 出演者など	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止				

事業名	第75回尼崎市展			
開催日時	令和5年3月4日（土）～3月12日（日） 〈8日間〉	入場料	無料	入場者数 1,578人 (1,505人)
会場	美術ホール 5・4階			
事業内容 出演者など	(1)応募点数 絵画97点、写真159点、書24点、彫塑・立体・工芸33点 計313点 (2)入賞・入選点数 絵画77点、写真80点、書24点、彫塑・立体・工芸25点 計206点 (3)無鑑査 写真1点			
課題・考察など	出品作品・参加人数・来場者数ともに昨年度より増加した。コロナ禍からの回復傾向が見られる結果となった。一方で長期的にデータを分析すると、参加者の高齢化に伴う減少傾向が次第に顕著になっているなど課題があり、公募展として今後、時代の傾向に即した工夫をしていきたい。			

事業名 おうちでアルカイク

事業内容	通年	配信数	22本
出演者など			(20本)

本事業は、新型コロナウイルス感染症感染拡大に伴い令和2年度に開始した事業であるが、本年度からはTwitter、Instagramを開始し、YouTube配信と併せて当財団の事業PRや映像を通じた文化振興に努めた。

課題・考察など 尼崎薪能については当初ライブ配信を予定していたが、機材・通信トラブルにより配信することができなかった。ライブ配信については現場の対応力が問われることになるため、回数を重ね経験を積むとともに、リハーサルについても入念に行うことで今後に備えたい。

なお、当期のYouTube視聴回数は35,675回であった。（前年同期22,555回）

令和4年度おうちでアルカイク（配信）事業実施状況一覧

コンテンツ名	部門	回数	内容
第43回尼崎薪能	イベントアーカイブ	3	5月に開催した尼崎薪能の模様を配信
伊藤君子×仲野好重 スペシャル対談	スペシャルコンテンツ	1	アルカイクホール開館40周年記念公演に向けた対談を配信
愛燦燦（アロージャズオーケストラ～スペシャルゲスト 伊藤君子）	イベントアーカイブ	1	開館40周年記念公演から美空ひばりの名曲を配信
一本の鉛筆（アロージャズオーケストラ～スペシャルゲスト 伊藤君子）	イベントアーカイブ	1	開館40周年記念公演から美空ひばりの名曲を配信
くつろぎコンサート 色彩のアンサンブル	イベントアーカイブ	1	昨年度開催のコンサートの模様を、本年度公演のチケット販売に向けて配信
舞台裏探検ツアー2022	イベントアーカイブ	1	夏恒例のイベントの模様をダイジェストで配信
新人お笑い尼崎大賞 本選会	ライブ配信	2	本選会の模様を2部構成でライブ配信
中村獅童のHOW TO かぶき（取材会収録）	スペシャルコンテンツ	1	歌舞伎公演の事前取材会の模様を動画で配信
プリキュア プロモーション動画	スペシャルコンテンツ	1	同公演の告知動画
仮面ライダー プロモーション動画	スペシャルコンテンツ	1	同公演の告知動画
防災訓練コンサート	イベントアーカイブ	3	毎年開催しているコンサートの模様を3編に分けて公開
NEIGHBORHOOD BIG BANDリサイタル	イベントアーカイブ	1	コンサートの模様を一部公開
白髪一雄さんのアクションペインティングに挑戦	スペシャルコンテンツ	1	美術アウトリーチの模様を幼稚園の協力のもと収録し公開
曽根崎心中トークショー	スペシャルコンテンツ	1	公演に先駆け、見どころなどを紹介
親子コンサート	イベントアーカイブ	1	こども二科展の関連事業として開催した子ども対象の公演を一部配信
曽根崎心中 書道パフォーマンス	イベントアーカイブ	1	本公演の一部として実施した書道パフォーマンスの模様を配信
高木日向子ストーリーズ（コンサート）	イベントアーカイブ	1	前年度開催のコンサートを配信
合 計		22	(20)

事業名	あまらぶアトラボ A-LAB事業		
開催日	【vol.33】 令和4年5月14日（土）～7月3日（日）〈32日間〉 【vol.34】 令和4年8月20日（土）～9月25日（日）〈32日間〉 【vol.35】 令和4年10月15日（土）～12月11日（日）〈50日間〉 【vol.36】 令和5年1月4日（水）～1月29日（日）〈23日間〉 【vol.37】 令和5年2月23日（木）～3月31日（金）〈32日間〉	入場者数	9,081人 (4,163人)
会場	A-LAB		
事業内容	【展覧会開催期間】 Exhibition vol.32 「Enjoy!」 125人（4/1以降分） 令和4年3月5日（土）～4月10日（日）32日間 Exhibition vol.33 「A-Lab Artist Gate '22」 323人 令和4年5月14日（土）～7月3日（日）44日間 Exhibition vol.34 「A-Lab Artist Gate NEXT STEP」 251人 令和4年8月20日（土）～9月25日（日）32日間 Exhibition vol.35 「目で目は見えぬけれども」 333人 令和4年10月15日（土）～12月11日（日）50日間 Exhibition vol.36 「はしもとみお木彫展 いきものたちとのくらし」 7,685人 令和5年1月4日（水）～1月29日（日）23日間 Exhibition vol.37 「第一回白髪一雄現代美術賞受賞者個展 有り体を積む 林葵衣」 364人 令和5年2月23日（木）～3月31日（金）32日間		
課題・考察など	若手アーティストの発表・創作の場として活用することで、若い人の夢やチャレンジを通じて、子どもたちをはじめとする市民が気軽に芸術に触れることができる施設にしていくことをコンセプトとし、2015年（平成27年）秋に尼崎市が旧小田公民館城北分館をアート発信基地にリノベーションした施設の運営業務を当財団が受託し4年目となる。今年度は若手アーティストの応援企画に加え、尼崎市ゆかりの人気の彫刻家「はしもとみお木彫展」を開催した。過去最高の来場者数となり、アンケート結果では91%がはじめての来場、99%が満足という非常にインパクトのある展覧会となった。一方、多数の来場者対応には課題も残った。第一回白髪一雄現代美術賞受賞者である林葵衣さんの個展として、「有り体を積む」展を開催した。今後も尼崎市と協力して、「夢へのチャレンジを応援するまち」であることを発信できる施設として、事業を展開していきたい。		

事業名	アート@シビック・ロビー事業		
開催日	【第1期】令和4年4月17日（日）～6月26日（日） 【第2期】令和4年7月10日（日）～9月25日（日） 【第3期】令和4年10月9日（日）～12月25日（日） 【第4期】令和5年1月8日（日）～3月26日（日）	鑑賞者数	1,024人 (986人)
会場	尼崎市役所、市内公共施設等		
事業内容	展示施設及び展示テーマ わたしたちのあまがさき「いま・むかし」 【第1期】 尼崎市役所中館2階「ものづくり編」、中央北生涯学習プラザ「したまち編」、園田西生涯学習プラザ「つかぐち編」、尼崎市女性センター・トレピエ「むこのそう編」 【第2期】 尼崎市役所中館2階「したまち編」、小田南生涯学習プラザ「ものづくり編」、武庫西生涯学習プラザ「むこのそう編」、尼崎市総合文化センター「つかぐち編」 【第3期】 中央北生涯学習プラザ「ものづくり編」、尼崎市総合文化センター「したまち編」、尼崎市役所中館2階「つかぐち編」、園田西生涯学習プラザ「むこのそう編」 【第4期】 園田東生涯学習プラザ「したまち編」、尼崎市総合文化センター「ものづくり編」、尼崎市役所中館2階「むこのそう編」、立花南生涯学習プラザ「つかぐち編」		
課題・考察など	1年を4期に分け、尼崎市が所蔵している美術品を市役所や生涯学習プラザ等のロビーで展示し、遠くまで足を運ばなくても、身近に芸術に触れていただける機会を市民に提供することを目的として実施した。今回はあまがさきのまちをテーマに過去の風景画に現在の写真を添えてまちの移り変わりを鑑賞していただく場を提供した。		

事業名	郷土画家「白髪一雄」発信プロジェクト事業 「尼崎市コレクション 白髪一雄 一行為にこそ総てをかけてー」			
開催日	令和4年5月28日（土）～7月3日（日） 〈32日間〉	入場料	有料	入場者数 1,681人 —
会場	宮崎県立美術館			
事業内容	令和3年度は新型コロナウイルス感染症拡大防止の影響などで展覧会が開催できなかったが、令和4年度は「尼崎市コレクション 白髪一雄 一行為にこそ総てをかけてー」と題した規模の大きな企画展として開催することができた。市所蔵作品に加えて白髪一雄氏ご遺族からも作品や資料等多数出品していただき、充実した内容となった。また、同館所蔵の白髪作品や白髪と交流があった地元作家所蔵の白髪の作品・資料なども合わせて紹介し、同館ならではの企画が好評であった。 【関連講演会】令和4年6月12日(日) 14:00～15:30 参加者46名 テーマ「白髪一雄 一その人と作品」 講師：平井章一（関西大学教授）			
課題・考察など	関連講演会も盛況で宮崎県民の美術への関心の高さがうかがえた。遠方ではあるが、白髪が生前に宮崎県を訪れ交流があったことを紹介していただけたことで、親しみをもって受け入れられた。展覧会を通して当地との交流が深められ、有意義な展覧会となった。今後も白髪一雄の関連事業を紹介するとともに、現地の美術館や美術ファンと交流を深めていきたい。			
事業名	第59回尼崎市民芸術賞表彰			
開催日時	令和4年10月17日（月）	9:30～10:00		
会場	尼崎市役所本庁舎 特別会議室			
事業内容	受賞者：金子浩三（音楽）			
課題・考察など	芸術性の高い作品を創作し、全国規模の活動を展開しておられる方を表彰する制度で、尼崎市の文化振興に大きな貢献をなされた方を顕彰している。引き続き、幅広い募集と推薦につながるよう工夫していきたい。			

受託事業 事業報告

事業名	第52回尼崎市文化功労賞表彰		
開催日時	令和4年10月17日（月）	10:00～10:30	
会場	尼崎市役所本庁舎 特別会議室		
事業内容	受賞者：中嶋千鳥城（囲碁）、松尾昌美（音楽）、渡邊芳翠（俳画・墨彩画）		
課題・考察など	長年にわたり文化活動に従事し、市民の文化の向上発展に貢献された方に対しその功績を讃え表彰している。市内の関係機関等の協力を通して、一層の広報に努めていきたい。		

事業名	尼崎市戦没者追悼式			
開催日時	—	入場料	有料	入場者数 中止 (中止)
事業内容 出演者など	新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止			

事業名	第20回尼信ブラスフェスティバル			
開催日時	令和5年1月29日（日）	13:00開演	入場料 無料	入場者数 1,251人 (中止)
事業内容 出演者など	【出演団体】大津シンフォニックバンド、大阪府立淀川工科高等学校吹奏楽部、 尼崎市吹奏楽団			
課題・考察など	新型コロナウイルス感染症の影響で過去2回中止となり、3年振りの開催となった。 今回より、指定席での受付に変更したが、特に問題はなく対応できた。 毎年、演奏会終了後、ミニホールで懇親会を実施していたが、今年は、新型コロナの感染リスクを考慮し中止とした。 今後も、全国に誇れるブラスの祭典にしていきたい。			

園田生涯学習プラザ管理運営業務 事業報告

【園田東生涯学習プラザ】 開館日数 307日

開館から2年目であったが、各所に不具合（ピアノ、サイネージ、電話交換機、アンプの故障など）が多く発生したが、営業支障を最小限に留めた。

利用状況は、前年度比として利用件数で502件増、利用人数で3,831人増となっていることから、地域の方々の認知は進んでいる。

また、利用者アンケートでは、満足度は昨年度同様に高い評価（R4:82%・R3:82%）を得ているものの、ホームページの認知度（R4:28%・R3:21%）が低いことから、その改善が課題である。

今後、アルカイクホールでのノウハウを活かし、ホールでの音響・照明の操作やプランニング、各種イベント企画制作の相談に対応するなど、更なるプラザの活性化に努める。

利用状況

利用件数(件)	利用人数(人)
2,808	35,936
(2,306)	(32,105)

【園田西生涯学習プラザ】 開館日数 344日

管理運営面では特に大きなトラブルもなく、無事一年通して管理運営することができた。

令和4年度中には長寿命化改修計画の前倒し工事として外壁改修工事とエレベーターの入替工事を行った。空調機一部入替工事も同時に予定されていたが、入札及び機器の納期の関係などで次年度に繰り越されることになった。外壁改修工事とエレベーター入替工事については、休館をせず営業しながらの工事実施であったため、事前に利用者などへの周知と個別説明を丁寧に行ってきたため、一部利用者からのクレームはあったが、大きな問題になることもなく、無事工事も終えることができた。

また、自主事業では、9月に市民参加型の避難訓練コンサート、10月には園田では初となる園田体育館との合同参加型イベント「園田大作戦」を開催し、多くの様々な方が西プラザにお越しになり、以前にも増して園田西生涯学習プラザが活気づいた。今後も利用者にとって安心安全な施設管理を行うと共に、財団の持つ事業展開ノウハウを活かしつつ、体育館と共に園田自体が活気づくような事業展開を実施していきたい。

利用状況

利用件数(件)	利用人数(人)
2,210	22,283
(1,936)	(17,938)

地域展開事業 事業報告

事業名 地域展開事業

事業内容	通年	実施回数	46事業
出演者など			(21事業)

それぞれの地域の要望や特性に応じた事業展開を図った。新たな参加者を獲得するために重要となるのが広報・情報発信である。若い世代へはSNSなどの若い世代が触れるメディアを活用していくことで効果的なアプローチが見込まれるが、発信した情報に興味を持ってもらえるよう、更に情報発信力を高める。

課題・考察など

また、実施する文化芸術体験や事業についても新たな参加者の獲得に向けた内容とすることが重要である。市内のさまざまな施設に出向いて事業を実施するなど、参加できる機会を拡大することや、ワークショップを実施し、創作・ものづくりの楽しさを実感する場を提供するなど、多様な人々のニーズに合った事業の企画を実施していく。

令和4年度 地域展開事業 実施状況

【中央地区】

日	場所	実施内容	講師/出演者等	内容	実施回数	参加人数
10月22日	尼崎城址公園	アルカニック アウトリーチ事業（音楽）	アンサンブルクライス	打楽器アンサンブル	1	50
12月20日	尼崎市議場	尼崎市議場コンサート	尼崎市吹奏楽団	吹奏楽	1	79
3月11日	中央北 生涯学習プラザ	地域の子ども音楽祭り	尼崎市文化振興財団 事業課職員	舞台進行	1	700
合 計					3	829

(1) (4)

【小田地区】

日	場所	実施内容	講師/出演者等	内容	実施回数	参加人数
8月22日	小田南 生涯学習プラザ	アルカニック アウトリーチ事業（音楽）	アンサンブルクライス	打楽器アンサンブル	1	50
合 計					1	50

(3) (71)

【大庄地区】

日	場所	実施内容	講師/出演者等	内容	実施回数	参加人数
8月5日	大庄北 生涯学習プラザ	アルカイクカルチャースクール出張講座 サイアノタイプ（日光写真）講座	尼崎市文化振興財団 職員	日光写真制作	1	14
1月20日	大庄北 生涯学習プラザ	アルカイクカルチャースクール出張講座 リトミック講座	川田 智子	リトミック	1	23
3月3日	大庄北 生涯学習プラザ	アルカイク アウトリーチ事業（音楽）	トリプラ・エcheレンテ	二胡トリオ アンサンブル	1	33
合 計					3	70
					(0)	(0)

【立花地区】

日	場所	実施内容	講師/出演者等	内容	実施回数	参加人数
4月1日	立花南 生涯学習プラザ	アルカイク アウトリーチ事業（音楽）	金子浩三 （尼崎芸術文化協会会員）	ピアノ	1	40
4月1日	立花南 生涯学習プラザ	アルカイクカルチャースクール出張講座 リラックスヨガ	森 ひとみ	リラックスヨガ	1	15
8月19日	立花南 生涯学習プラザ	アルカイク アウトリーチ事業（音楽）	北島佳奈（ヴァイオリン） 上野絵理子（ピアノ）	ヴァイオリン、ピアノ	2	50
8月23日	立花南 生涯学習プラザ	アルカイク アウトリーチ事業（美術）	尼崎市文化振興財団 事業課学芸員	美術（絵画制作） フットペインティング	2	25
11月25日	立花南 生涯学習プラザ	桂 八十八落語会	桂 八十八他	落語	1	102
合 計					7	232
					(3)	(55)

【武庫地区】

日	場所	実施内容	講師/出演者等	内容	実施回数	参加人数
8月3日	武庫東 生涯学習プラザ	アルカイクカルチャースクール出張講座 子ども色えんぴつペイントアート講座	きのした てるみ	絵画制作	2	18
8月3日	武庫東 生涯学習プラザ	アルカイク アウトリーチ事業（美術）	尼崎市文化振興財団 事業課学芸員	美術（絵画制作） フットペインティング	1	20
合 計					3	38
					(5)	(96)

【園田地区】

日	場所	実施内容	講師/出演者等	内容	実施回数	参加人数
7月17日	園田西 生涯学習プラザ	小沢さかえ「僕の知らないあなたの翼」 関連ワークショップ 「絵本の読み聞かせ&まつぼっくりでハリネズミを つくろう」	おはなしグループ 「ハートフリー」 尼崎市文化振興財団 事業課学芸員	読み聞かせ 工作	1	14
8月17日	園田東 生涯学習プラザ	アルカイックカルチャースクール出張講座 子ども色えんぴつペイントアート講座	きのした てるみ	絵画制作	2	19
9月10日	園田西 生涯学習プラザ	避難訓練コンサート	尼崎市吹奏楽団	吹奏楽	1	45
10月8日	園田東 生涯学習プラザ	ふれあいコンサート「大正琴コンサート」	大正琴バンド「万華鏡」	大正琴	1	30
10月29日	園田東 生涯学習プラザ	ウインド装飾	芝田順子	ウインド装飾	1	20
10月29日	園田東 生涯学習プラザ	親子講座「和菓子作り教室」	谷澤慶浩	和菓子作り体験	1	18
10月30日	園田東 生涯学習プラザ	大人磨き教室「手作りおみそ教室」	豊田実	おみそ手作り教室	1	10
10月30日	園田西 生涯学習プラザ	園田大作戦 ※プラザのみ表記。体育館は含まない。	①ダンススクールS ②藤内忍 ③里ファームリー ④森田昌美 ⑤佐々木崇	①ダンスレッスン（2） ②将棋教室（2） ③里芋カレー作り（1） ④アロマ作り（2） ⑤そろばん体験（2）	9	170
11月5日	園田東 生涯学習プラザ	園田ステージアートフェス	—	登録グループのステージ 発表他	1	500
11月6日	園田東 生涯学習プラザ	びんしゃんウォーキング	平川愛子	ウォーキング講座	1	15
11月19日	園田東 生涯学習プラザ	ふれあいコンサート「金子浩三ピアノリサイタル」	金子浩三	ピアノリサイタル	1	31
12月3日	園田東 生涯学習プラザ	ふれあいコンサート「二胡トリオアンサンブル」	トリブラ・エチェレンテ	二胡・チェロ・ピアノ コンサート	1	39
12月17日	園田東 生涯学習プラザ	クリスマスキャンドル作り	尼崎市文化振興財団 事業課職員	キャンドル作り体験	1	3
12月17日	園田東 生涯学習プラザ	簡単しめ縄飾り作り	尼崎市文化振興財団 事業課職員	しめ縄飾り作り体験	1	10
12月17日	園田東 生涯学習プラザ	三島ゆり子・橋本祐子トークショー	三島ゆり子・橋本祐子	近松門左衛門世話物語 「曾根崎心中」 0号サイズの創作 作品展示	1	24
1月8日～ 3月26日	園田東 生涯学習プラザ	0号作品展	—	0号サイズの創作 作品展示	1	18
1月8日～ 3月26日	園田東 生涯学習プラザ	アート@シビック・ロビー	—	郷土作家作品展示	1	4
1月10日	園田東 生涯学習プラザ	アルカイック アウトリーチ事業（音楽）	中川健	ギター	2	50
2月24日	園田東 生涯学習プラザ	アルカイック アウトリーチ事業（音楽）	瀧村依里（ヴァイオリン） 秋元孝介（ピアノ）	ヴァイオリン、ピアノ	1	140
合 計					29	1,160

(9) (238)

令和4年度 地域展開事業 実施状況

6地区46回 2,379人

団体支援事業 事業報告**〈尼崎市吹奏楽団〉****事業名 第57回定期演奏会**

開催日時	令和4年5月29日（日）	15:00開演	入場料	有料	入場者数	1,076人 (中止)
------	--------------	---------	-----	----	------	----------------

会場	あましんアルカイックホール
----	---------------

**事業内容
出演者など**

今回で57回となる定期演奏会（前年度6月開催の第57回は新型コロナウイルス感染症拡大の影響で中止）は、楽団設立から指導に携わってこられた名誉指揮者木村吉宏先生が、令和3年2月24日に、更に桂冠名誉指揮者の辻井清幸先生が、令和4年3月30日にご逝去されたことに伴い、第3部を「辻井清幸・木村吉宏先生を偲んで」と題し両先生にゆかりのある曲目を追加した内容であった。

また、2部では尼崎市立尼崎高等学校吹奏楽部をゲストに迎え、多くのお客様に演奏会を楽しんでいただくことができた。

〈尼崎市合唱団〉**事業名 第56回定期演奏会**

開催日時	令和4年11月20日（日）	14:00開演	入場料	有料	入場者数	556人 (中止)
------	---------------	---------	-----	----	------	--------------

会場	あましんアルカイックホール
----	---------------

**事業内容
出演者など**

尼崎市合唱団理事長松尾昌美氏の退任演奏会であったが、体調不良の為御出演は叶わなかった。阪本朋子氏によるMCとオーケストラ演奏による熱のこもった演奏会で非常に好評であった。

〈尼崎市吹奏楽連盟〉**事業名 フレッシュコンサート兼課題曲講習会**

開催日時	令和4年5月3日（火・祝）	10:30開演	入場料	無料	入場者数	1,719人 (中止)
------	---------------	---------	-----	----	------	----------------

会場	あましんアルカイックホール
----	---------------

**事業内容
出演者など**

尼崎市吹奏楽連盟加盟団体

課題・考察など

夏の吹奏楽コンクール前に実施している課題曲講習会と、令和4年3月に新型コロナウイルス感染症拡大防止の影響からやむを得ず中止した定期演奏会の代替として、演奏会と講習会を同時に開催した。演奏会は、急遽決定したにも関わらず多数のお客様にご来場いただくことができ、また、講習会では、モデルバンドを利用した講師からのアドバイスを聞くことができ、参加団体にとって非常に有意義な時間であった。今後も加盟団体にとってメリットのある活動を今後も支援していく。

団体支援事業 事業報告**〈尼崎市吹奏楽連盟〉**

事業名		第177回定期演奏会				
開催日時	令和4年7月17日（日）	10:00開演	入場料	有料	入場者数	2,005人 (1,888人)
会場	あましんアルカイックホール					
事業内容 出演者など	尼崎市吹奏楽連盟加盟団体					
課題・考察など	毎年、夏の吹奏楽コンクール直前に実施している定期演奏会であり、本番さながらの舞台環境で演奏することができるため、参加団体にとっては非常に有意義な演奏会となっている。 運営面では、新型コロナウイルス感染症が収束しつつある状態であったが、引き続き感染対策として2ブロック完全入替制で実施した。特に大きな混乱もなく、安全に開催することができた。 出演団体が増えることでその団体の観覧を希望する来場者も増えるので、新型コロナウイルス感染症が完全に終息するまでは出演団体、来場者にとって安全な演奏会を開催していきたい。					

事業名		第178回定期演奏会				
開催日時	令和4年12月18日（日）	13:30開演	入場料	有料	入場者数	1,566人 (1,398人)
会場	あましんアルカイックホール					
事業内容 出演者など	尼崎市吹奏楽連盟加盟団体					
課題・考察など	本公演より新型コロナウイルス感染症拡大に伴う入場者制限を撤廃し、従前通りの定期演奏会の形式で開催した。入場者にはサーモグラフィーによる検温・手指消毒の協力を依頼し、運営としては、場内換気・舞台奏者席及び客席除菌清掃などしっかりと感染対策を行ったことで、無事公演を終えることができた。 冬の定期演奏会では、中高3年生が部活動から引退し、部員数が少なくなった直後の演奏会であることから、近隣学校毎の合同演奏として、クリスマスソング、ポップスなどクラシックに限らず様々な楽曲の演奏で来場者を楽しませる内容であった。					

団体支援事業 事業報告

〈尼崎市吹奏楽連盟〉

事業名 第179回定期演奏会

開催日時	令和5年3月21日（火・祝）	10:30開演	入場料	有料	入場者数	1,514人 (中止)
------	----------------	---------	-----	----	------	----------------

会場 あましんアルカイックホール

事業内容 尼崎市吹奏楽連盟加盟団体
出演者など

課題・考察など

昨年12月の定期演奏会に引き続き、入場者制限を撤廃し、入場者にはサーモグラフィーによる検温・手指消毒の協力を依頼し、運営としては、場内換気・舞台奏者席及び客席除菌清掃などしっかりと感染対策を行い、従前通りの定期演奏会の形式で開催した。

3月の定期演奏会では、2～3年生だけの少ない部員数であるが、今年7月に行われるコンクールに向けて本格始動を始める時期の公演であるため、非常に熱のこもった演奏会であった。

今後も吹奏楽連盟を支援し、尼崎市内の音楽文化向上に寄与していきたい。

〈尼崎市合唱連盟〉

事業名 第97回定期演奏会（中止）

開催日時	令和4年6月12日（日）	入場料	無料	入場者数	中止 (中止)
------	--------------	-----	----	------	------------

会場 あましんアルカイックホール・オクト

事業内容 新型コロナウイルス感染症拡大防止のため中止
出演者など

事業名 第98回定期演奏会

開催日時	令和4年12月4日（日）	11:30開演	入場料	無料	入場者数	350人 (中止)
------	--------------	---------	-----	----	------	--------------

会場 あましんアルカイックホール・オクト

事業内容 出演者など

新型コロナウイルス感染症の影響で、約3年ぶりの定期演奏会の開催であった。加盟団体メンバーの高齢化に伴う退会や活動停止、コロナ禍での練習不足等の影響で、今回の出演団体は14団体と少なかった。合唱するにあたって、全員合唱は行わず、マスク着用、出演者の間隔をあける、舞台と客席の距離を大きくあけるなど、基本的な感染症対策以外にも対策を講じた。公演中は大きなトラブルもなく、和やかな雰囲気で行うことができた。

今後継続した連盟の運営、定期演奏会を開催していくには、各団体の新規団員の入団数を増やすと共に、新規加盟団体を増やすことも課題である。

団体支援事業 事業報告

〈尼崎市合奏連盟〉

事業名	第69回定期演奏会					
開催日時	令和5年2月11日（土・祝）	10:30開演 14:20開演	入場料	無料	入場者数	1,750人 (中止)
会場	あましんアルカイックホール					
事業内容 出演者など	尼崎市合奏連盟定期演奏会は、新型コロナウイルス感染症拡大防止の影響で、令和2,3年度定期演奏会が中止となったため、3年ぶりの開催であった。出演団体の活動停止、コロナ禍での練習不足等の影響で、今回の出演団体は10団体と少なかった。 公演は和やかな雰囲気で行うことができた。今後継続した連盟の運営、定期演奏会を開催していくには、新規加盟団体を増やすことが課題である。					

〈尼崎芸術文化協会〉

事業名	第64回文化講演会「経験は決して歳をとらない」					
開催日時	令和4年5月21日（土）	16:00開演	入場料	無料	入場者数	38人 (中止)
会場	7階2号会議室					
事業内容 出演者など	【講師】元尼崎市市長 白井文					
課題・考察など	新型コロナウイルス感染症拡大防止の影響で、3年ぶりの文化講演会となった。基調講演として、当協会の顧問を努めておられた白井文氏をお招きし、聴講者に大変好評を得た。今後さまざまな分野から講師をお招きし、意義のある講演会を企画していきたい。					

事業名	第39回舞台公演「望郷 ～ひとりひとりの沖縄へ～」					
開催日時	令和4年11月12日（土）	14:00開演	入場料	有料	入場者数	691人 (407人)
会場	あましんアルカイックホール					
事業内容 出演者など	当協会会員の仲村米子氏と仲村智子氏による琉球舞踊公演					
課題・考察など	沖縄本土復帰50周年を記念して、関西琉球舞踊研究所一門などによる琉球舞踊公演を行った。沖縄民謡や三線、ロックなどさまざまな演奏を交え、沖縄が抱える歴史や文化について今一度見つめ直す機会となった。今後も意義のある舞台公演を企画していきたい。					

団体支援事業 事業報告**〈尼崎芸術文化協会〉**

事業名		第42回尼崎芸文美術展			
開催日時	令和5年3月18日（土）～3月26日（日） 〈9日間〉	入場料	無料	入場者数	738人 (812人)
会場	美術ホール 5・4階				
事業内容	当協会美術部門会員による絵画、書、彫塑・立体・工芸、写真の作品66点を一堂に展覧				
出演者など					
課題・考察など	美術部門会員52作家の新作など、優れた作品を一堂に展覧した。会員数の減少や高齢化により、事業規模が以前より縮小していることが課題であるが、企画や広報面を工夫し活動内容を確実に届けていきたい。				

【貸館事業】

「ウイズコロナ」が進み、飲食を伴う宴会業務を除き貸館事業については大きな制限もなく開催することが可能となり、件数、収益とも回復傾向であった。また、令和4年度に実施した大ホール開館40周年記念特別キャンペーンも好評であった。次年度についても中ホール開館30周年記念特別キャンペーンを行い、利用促進を図っていく。今後も新型コロナウイルス感染防止対策をとりながら安心安全に利用できる運営を行うとともに、サービスの向上を図り、顧客確保に努めていく。

アルカイクホール開館40周年記念特別割引キャンペーン

	内容	対象など	件数
1	若とアーティスト応援プラン（4・中・bホール）	18歳～40歳以下の個々・10名以下のグループ	0
2	平え×直前申込プラン（4・中・bホール）	利がえの90え 40え二までの申請	9
3	ギャラリーアルカイク初回割引プラン	同施設を初めて利がするん	4
4	会議室初回割引プラン	同施設を初めて利がする企業・団体	35
	合 計		48

【貸館事業】

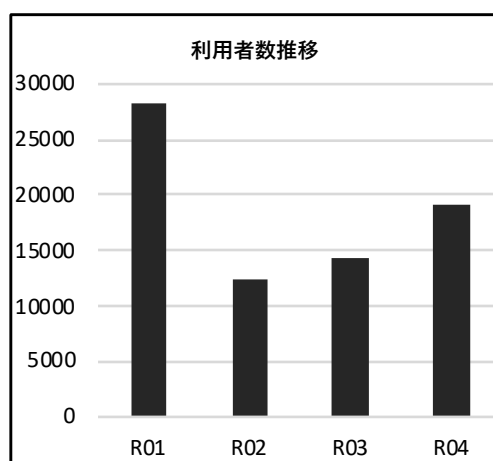
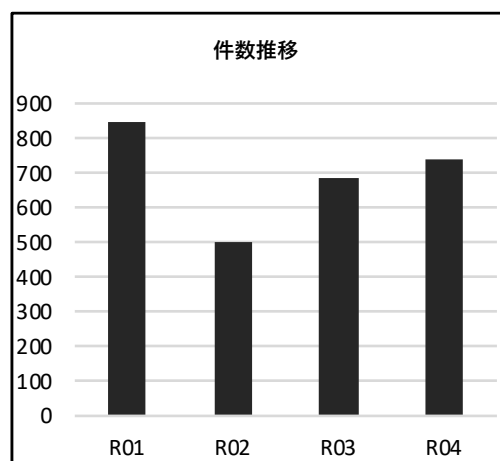
(1) 会議室

利用状況

施設名	利用日数(日)	利用件数(件)	利用率(%)	利用者数(人)	(件/人数)
第一会議室	148	164	43.0%	2,424	(175件/2,231人)
第二会議室	180	194	52.3%	9,601	(160件/6,467人)
第三会議室	140	144	40.7%	3,468	(151件/3,164人)
第四会議室	199	238	57.8%	3,584	(202件/2,381人)
合 計	—	740	—	19,077	
		(688)	—	(14,243)	

利用内訳

内 訳	第一(件)	第二(件)	第三(件)	第四(件)	計(件)	
会議	94	74	74	128	370	(298)
講習	37	49	24	70	180	(177)
講演	3	11	7	2	23	(8)
会食	0	0	0	0	0	(0)
音楽	0	3	1	0	4	(2)
リハール、控室	18	15	25	33	91	(157)
その他	12	42	13	5	72	(46)
合 計	164	194	144	238	740	
	(175)	(160)	(151)	(202)	(688)	



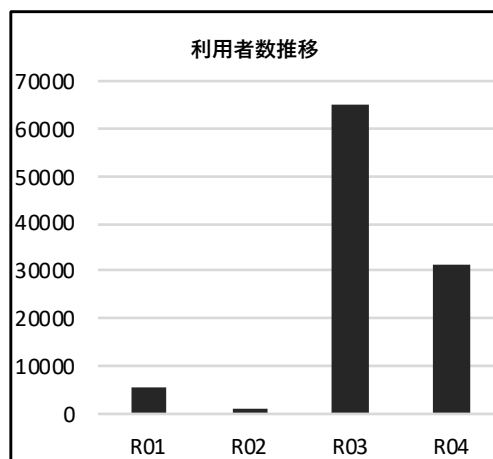
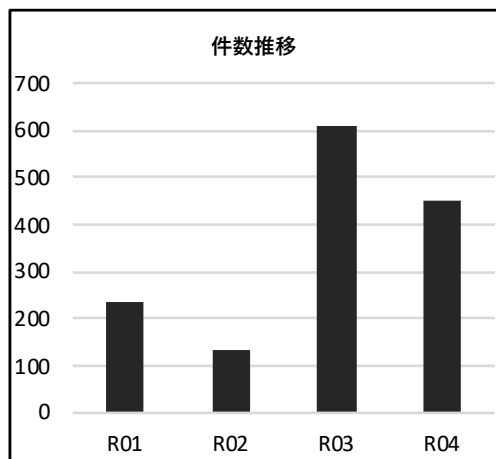
（２）多目的室

利用状況

施設名	市 内(件)	市 外(件)	合 計(件)	利用者数(人)
桐の間	113	0	113	0 (80)
桂の間	113	0	113	31,479 (38,284)
橘の間	113	0	113	0 (6,735)
松の間	113	0	113	0 (20,084)
合 計	452 (608)	0 (1)	452 (609)	31,479 (65,183)

利用内訳

内 訳	桐(件)	桂(件)	橘(件)	松(件)	計(件)
会食	0	0	0	0	0 (0)
会議等	113	113	113	113	452 (609)
合 計	113 (156)	113 (151)	113 (151)	113 (151)	452 (609)



（３）美術ホール

利用状況

施設名	利用日数(日)	利用件数(件)	利用率(%)
2階ホール	203	32	59.0%
4階ホール	188	6	54.7%
5階ホール	213	12	61.9%

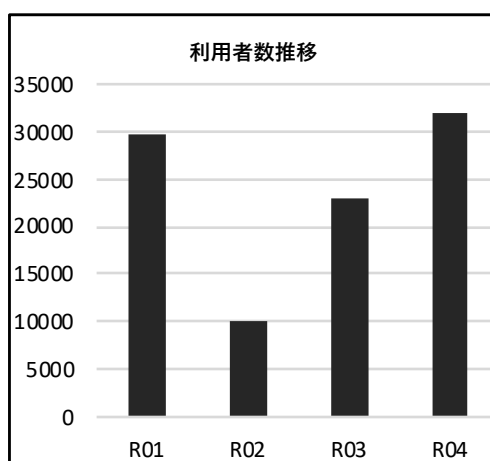
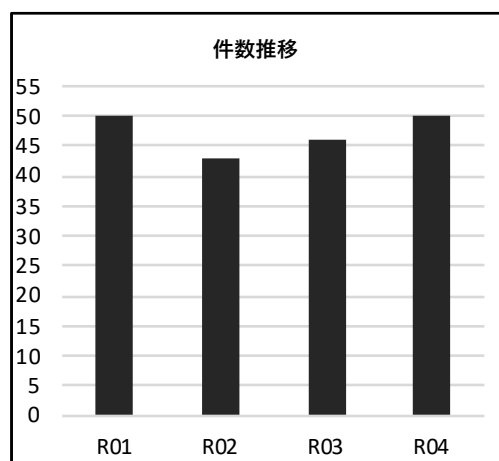
(42.0%)

(81.3%)

(85.1%)

利用内訳

内 訳	2階ホール(件)	4階ホール(件)	5階ホール(件)	合 計(件)	入場者数(人)	(件/人数)
書道展	1	0	5	6	5,478	(8件/5,115人)
日本画展	1	0	0	1	85	(1件/91人)
洋画展	15	1	2	18	14,287	(16件/10,606人)
写真展	5	0	1	6	1,358	(3件/682人)
水墨画展	1	1	1	3	1,514	(2件/657人)
いけばな展	0	0	0	0	0	(0件/0人)
工芸展	5	0	0	5	507	(1件/139人)
作品発表	0	4	3	7	8,545	(10件/5,775人)
その他	4	0	0	4	100	(5件/36人)
合 計	32	6	12	50	31,874	
	(24)	(9)	(13)	(46)	(23,101)	



（４）大ホール

利用状況

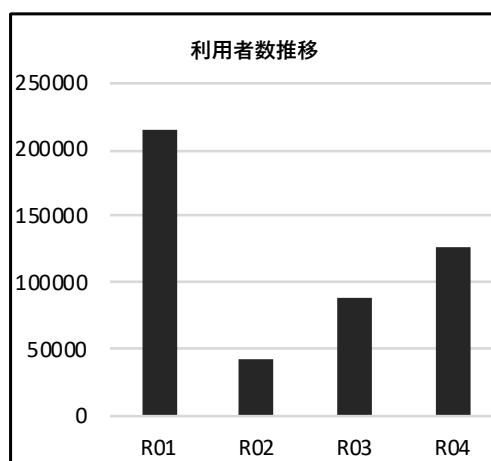
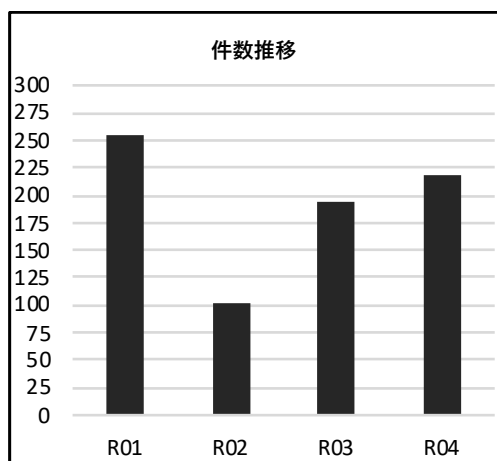
施設名	利用日数(日)	利用件数(件)	利用率(%)
大ホール	207	219	60.2% (54.2%)
リハーサル室	225	265	65.4% (52.2%)
オーケストラ団員控室	109	112	31.7% (25.4%)
第一楽屋	153	158	44.5% (37.3%)
第二楽屋	141	142	41.0% (35.3%)
第三楽屋	141	142	41.0% (35.0%)
第四楽屋	160	165	46.5% (38.5%)
第五楽屋	165	170	48.0% (38.2%)
第六楽屋	124	124	36.0% (30.6%)
第七楽屋	128	128	37.2% (30.3%)

利用内訳

内 訳	件 数(件)	入場者数(人)	(件/人数)
コンサート	61	54,952	(42件/34,676人)
発表会	33	33,529	(24件/17,562人)
コンクール	13	10,301	(13件/15,478人)
劇団公演	1	397	(5件/5,018人)
式典	5	6,300	(4件/3,100人)
学校行事	9	7,840	(9件/6,300人)
後援会	0	0	(0件/0人)
講演会・研究会	14	12,500	(9件/4,600人)
大会	2	847	(0件/0人)
リハーサル等	75	0	(84件/0人)
映画	0	0	(0件/0人)
その他	6	800	(5件/1,301人)
合 計	219	127,466	

(195)

(88,035)



（５）中ホール

利用状況

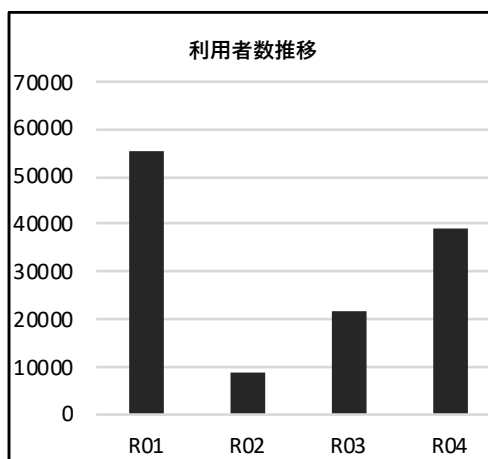
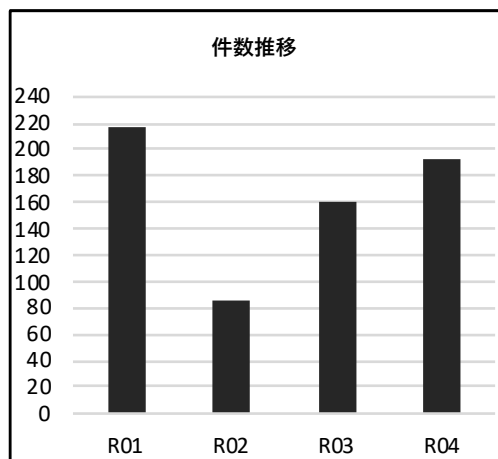
施設名	利用日数(日)	利用件数(件)	利用率(%)
中ホール	186	192	54.1% (45.5%)
練習室 1	152	159	44.2% (42.0%)
練習室 2	132	137	38.4% (30.9%)
控室 1	83	84	24.1% (26.8%)
控室 2	83	83	24.1% (24.8%)
控室 3	86	86	25.0% (28.3%)
控室 4	87	87	25.3% (25.9%)
会議室 1	62	62	18.0% (17.5%)
会議室 2	59	59	17.2% (16.6%)
応接室	47	47	13.7% (15.2%)

利用内訳

内 訳	件 数(件)	入場者数(人)	(件/人数)
コンサート	32	11,925	(30件/6,029人)
発表会	23	8,590	(26件/8,908人)
コンクール	6	2,650	(2件/275人)
劇団公演	7	4,113	(2件/648人)
式典	1	100	(3件/700人)
学校行事	1	500	(2件/200人)
後援会	0	0	(0件/0人)
講演会・研究会	18	4,300	(11件/3,520人)
大会	5	2,400	(4件/630人)
リハーサル等	87	0	(75件/0人)
映画	4	423	(2件/116人)
その他	8	4,280	(4件/600人)
合 計	192	39,281	

(161)

(21,626)



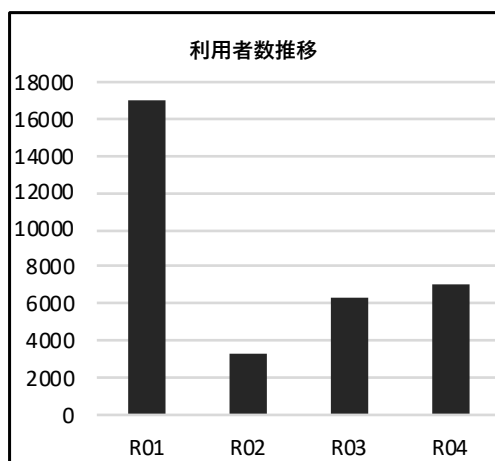
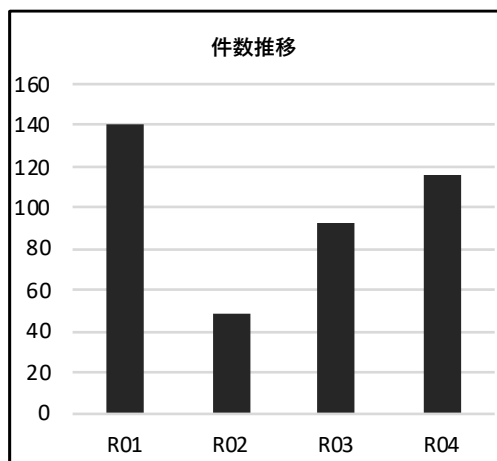
（６）ミニホール

利用状況

施設名	利用日数(日)	利用件数(件)	利用率(%)	入場者数(人)
ミニホール	112	116	32.6%	7,007
	(90)	(92)	(26.2%)	(6,292)

利用内訳

内 訳	件 数(件)
会議	9 (7)
講習	3 (4)
講演	20 (23)
会食	0 (0)
音楽	26 (34)
リハ-サル・仕込み	42 (22)
その他	16 (2)
合 計	116 (92)



事業名	エフエムあまがさき「子どもラジオDJチャレンジ」		
開催日時	令和4年8月12日（金）9:30～12:30 ラジオ出演／10:30～10:50	参加者数	3人 (2人)
会場	エフエムあまがさき Aスタジオ、他		
事業内容	DJ：武田康子（エフエムあまがさきパーソナリティ）		
出演者など	出演者：尼崎市立潮小学校 5年生 3名（保護者等：4名）		
課題・考察など	小田地域課の夏休み子ども体験企画と連携し、ラジオの生放送に小学生がDJとして出演し、パーソナリティから「今、頑張っていること」「学校生活で大変なこと」「得意なスポーツ」などの質問を受けながらトークを展開したり、BGMに合わせた学校生活の思い出を語るコーナーや出演者の家族からのお便りを紹介するなど、子どもたちの一生の思い出となる貴重な体験をしてもらうことができた。また、時間の許す限り、スタジオの機材操作やCD保管庫からの音源探しなどを実際に体験してもらうなど、制作スタッフの仕事にも触れることができ、参加者及び同伴の保護者からとても好評であった。		

事業名	第17回みやけなおこと♡尼人達展		
開催日時	令和4年9月14日(水)～9月19日(月・祝) 〈6日間〉	入場料	無料
		入場者数	473人 —
会場	ギャラリーアルカイック		
事業内容	エフエムあまがさきのパーソナリティ三宅奈緒子が尼崎をきめ細かく取材し、知り合った人々とのふれあいを収めた写真を一堂に公開する写真展		
出演者など			
課題・考察など	本事業は一般的な写真展とは異なり、三宅奈緒子が取材を兼ねて市内を街歩きをしながら出会った人達との繋がりを収めた写真を展示し、写真展を通じて市民のコミュニティの場となっている。また、写真展の設営や会場の受付などにも多くの市民がボランティアとして参加し、市民と共に作り上げる事業としても長年親しまれている。開催初日から市民をはじめ、企業や商店のオーナー、市役所関係者、報道機関など多方面から多くの人が訪れ、最終日は台風14号の影響で開催も危ぶまれたが無事開催することができ、会期中終始活気溢れる写真展であった。		

〈参考〉理事会

名 称	と き	議 題
第 1 回 理事会	5月27日	報告第 1 号 理事長及び常務理事諸報告について 報告第 2 号 役員の異動について 報告第 3 号 尼崎市文化振興財団組織について 報告第 4 号 職員の異動について 議案第 1 号 令和 3 年度事業報告及び収支決算について 〈原案承認〉 議案第 2 号 次期役員候補について 〈原案承認〉 議案第 3 号 令和 4 年度定時評議員会の招集について 〈原案承認〉
第 2 回 理事会	6月27日	報告第 5 号 役員の異動について 議案第 4 号 理事長等の選出について
第 3 回 理事会	6月27日 第197条において準用する 第96条及び定款第32条第 2 項に定める決議の省略 の方法	議案第 5 号 代表権限の一部委任について 〈原案承認〉
第 4 回 理事会	7月15日 第197条において準用する 第96条及び定款第32条第 2 項に定める決議の省略 の方法	議案第 6 号 令和 4 年度第 3 回評議員会の招集について 〈原案承認〉
第 5 回 理事会	12月22日 第197条において準用する 第96条及び定款第32条第 2 項に定める決議の省略 の方法	議案第 7 号 令和 4 年度第 4 回評議員会の招集について 〈原案承認〉
第 6 回 理事会	1月24日	報告第 6 号 役員の異動について 報告第 7 号 令和 4 年度上半期事業報告及び収支状況（決算見込）について 議案第 8 号 理事長の選出について
第 7 回 理事会	3月10日	報告第 8 号 理事長及び常務理事諸報告について 議案第 9 号 放送事業承継に係る事業譲渡について 議案第10号 令和 5 年度事業計画及び収支予算について

〈参考〉評議員会

名 称	と き	議 題
第 1 回 評議員会	4月15日 法人法第194条に定める決議 の省略の方法	議案第 1 号 役員等の選任について 〈原案承認〉 理事（中川照文）選任
（第 2 回） 定時 評議員会	6月27日	報告第 1 号 常務理事の変更について 報告第 2 号 理事長及び常務理事諸報告について 報告第 3 号 尼崎市文化振興財団組織について 報告第 4 号 職員の異動について ----- 議案第 2 号 令和 3 年度事業報告及び収支決算について 〈原案承認〉 議案第 3 号 役員等の選任について 〈原案承認〉 理事（稲村和美、齊藤悦一、辻本ゆかり、平井章一、藤野一夫、村 山保夫、和田敦裕）選任
第 3 回 評議員会	7月29日 法人法第194条に定める決議 の省略の方法	議案第 4 号 役員等の選任について 〈原案承認〉 評議員（北村保子）選任
第 4 回 評議員会	1月24日	報告第 5 号 令和 4 年度上半期事業報告及び収支状況（決算見込）について ----- 議案第 5 号 役員等の選任について 〈原案承認〉 理事（松本眞）選任

〈参考〉就業体験等の生徒・学生等受入

名 称	と き	受入学校など
インターンシップ	8月7日・18日・23日・28日 9月4日 〈5日間〉	大阪経済大学 3回生 1名 大手前大学 3回生 1名 大手前大学 2回生 1名
インターンシップ	2月12日・19日・26日 3月11日・18日 〈5日間〉	大阪音楽大学 2回生 1名 1回生 1名

貸借対照表
令和5年3月31日現在

単位：円

科 目	a 当年度	b 前年度	a - b 増減
I 資産の部			
1 流動資産			
現金預金	70,527,276	98,221,705	△ 27,694,429
未収金	55,210,796	27,626,589	27,584,207
前払金	122,936	1,008	121,928
前払費用	3,047,600	5,146,487	△ 2,098,887
流動資産合計	128,908,608	130,995,789	△ 2,087,181
2 固定資産			
(1) 基本財産			
投資有価証券	204,362,230	202,980,485	1,381,745
基本財産引当預金	349,927	1,731,672	△ 1,381,745
基本財産合計	204,712,157	204,712,157	0
(2) 特定資産			
退職給付引当資産	116,541,995	115,990,363	551,632
減価償却引当資産	161,512,509	167,064,141	△ 5,551,632
国債評価引当資産	39,000	0	39,000
特定資産合計	278,093,504	283,054,504	△ 4,961,000
(3) その他固定資産			
建物	12,660,347,710	12,648,504,950	11,842,760
建物減価償却累計額	△ 9,406,534,003	△ 9,166,433,845	△ 240,100,158
構築物	10,519,302	10,519,302	0
構築物減価償却累計額	△ 10,169,293	△ 10,169,293	0
車輛運搬具	3,442,932	3,442,932	0
車輛運搬具減価償却累計額	△ 3,442,929	△ 3,442,929	0
什器備品	544,947,740	544,947,740	0
什器備品減価償却累計額	△ 514,949,121	△ 505,635,078	△ 9,314,043
ソフトウェア	3	184,031	△ 184,028
電話加入権	634,400	664,400	△ 30,000
出資金	100,000	250,000	△ 150,000
その他の固定資産合計	3,284,896,741	3,522,832,210	△ 237,935,469
固定資産合計	3,767,702,402	4,010,598,871	△ 242,896,469
資産合計	3,896,611,010	4,141,594,660	△ 244,983,650
II 負債の部			
1 流動負債			
未払金	57,896,600	59,488,708	△ 1,592,108
前受金	50,566,333	46,430,406	4,135,927
預り金	4,627,785	4,554,863	72,922
流動負債合計	113,090,718	110,473,977	2,616,741
2 固定負債			
退職給付引当金	116,541,995	115,990,363	551,632
国債評価引当金	39,000	0	39,000
固定負債合計	116,580,995	115,990,363	590,632
負債合計	229,671,713	226,464,340	3,207,373
III 正味財産の部			
1 指定正味財産			
寄附金	204,712,157	204,712,157	0
指定正味財産合計	204,712,157	204,712,157	0
(うち基本財産への充当額)	(204,712,157)	(204,712,157)	(0)
(うち特定資産への充当額)	(0)	(0)	(0)
2 一般正味財産			
(うち基本財産への充当額)	(0)	(0)	(0)
(うち特定資産への充当額)	(161,551,509)	(167,064,141)	(△5,512,632)
正味財産合計	3,666,939,297	3,915,130,320	△ 248,191,023
負債及び正味財産合計	3,896,611,010	4,141,594,660	△ 244,983,650

貸借対照表内訳表
令和5年3月31日現在

単位：円

科 目	公益目的事業会計	収益事業等会計	法人会計	合 計
I 資産の部				
1 流動資産				
現金預金	0	46,165,876	24,361,400	70,527,276
未収金	32,246,624	22,964,172	0	55,210,796
前払金	122,936	0	0	122,936
前払費用	2,360,646	349,234	337,720	3,047,600
流動資産合計	34,730,206	69,479,282	24,699,120	128,908,608
2 固定資産				
(1) 基本財産				
投資有価証券	204,362,230	0	0	204,362,230
基本財産引当預金	349,927	0	0	349,927
基本財産合計	204,712,157	0	0	204,712,157
(2) 特定資産				
退職給付引当資産	95,419,473	14,505,607	6,616,915	116,541,995
減価償却引当資産	116,509,597	45,002,912	0	161,512,509
国債評価引当資産	39,000	0	0	39,000
特定資産合計	211,968,070	59,508,519	6,616,915	278,093,504
(3) その他固定資産				
建物	9,486,419,741	3,173,927,969	0	12,660,347,710
建物減価償却累計額	△ 7,089,688,062	△ 2,316,845,941	0	△ 9,406,534,003
構築物	7,889,477	2,629,825	0	10,519,302
構築物減価償却累計額	△ 7,609,472	△ 2,559,821	0	△ 10,169,293
車輛運搬具	2,368,200	1,074,732	0	3,442,932
車輛運搬具減価償却累計額	△ 2,368,198	△ 1,074,731	0	△ 3,442,929
什器備品	391,644,364	153,303,376	0	544,947,740
什器備品減価償却累計額	△ 369,588,063	△ 145,361,058	0	△ 514,949,121
ソフトウェア	1	2	0	3
電話加入権	498,300	136,100	0	634,400
出資金	100,000	0	0	100,000
その他の固定資産合計	2,419,666,288	865,230,453	0	3,284,896,741
固定資産合計	2,836,346,515	924,738,972	6,616,915	3,767,702,402
3 内部勘定				
収益目的事業	△ 66,374,991	0	0	△ 66,374,991
公益目的事業	0	66,374,991	0	66,374,991
内部勘定合計	△ 66,374,991	66,374,991	0	0
資産合計	2,804,701,730	1,060,593,245	31,316,035	3,896,611,010
II 負債の部				
1 流動負債				
未払金	40,146,283	14,269,312	3,481,005	57,896,600
前受金	42,981,383	7,584,950	0	50,566,333
預り金	2,536,020	614,011	1,477,754	4,627,785
流動負債合計	85,663,686	22,468,273	4,958,759	113,090,718
2 固定負債				
退職給付引当金	95,277,988	12,925,796	8,338,211	116,541,995
国債評価引当金	39,000	0	0	39,000
固定負債合計	95,316,988	12,925,796	8,338,211	116,580,995
負債合計	180,980,674	35,394,069	13,296,970	229,671,713
III 正味財産の部				
1 指定正味財産				
寄附金	204,712,157	0	0	204,712,157
指定正味財産合計	204,712,157	0	0	204,712,157
(うち基本財産への充当額)	(204,712,157)	(0)	(0)	(204,712,157)
(うち特定資産への充当額)	(0)	(0)	(0)	(0)
2 一般正味財産				
(うち基本財産への充当額)	(0)	(0)	(0)	(0)
(うち特定資産への充当額)	(116,548,597)	(45,002,912)	0	(16,155,509)
正味財産合計	2,623,721,056	1,025,199,176	18,019,065	3,666,939,297
負債及び正味財産合計	2,804,701,730	1,060,593,245	31,316,035	3,896,611,010

正味財産増減計算書
令和4年4月1日から令和5年3月31日まで

単位：円

科 目	a 当年度	b 前年度	a - b 増減
I 一般正味財産増減の部			
1 経常増減の部			
(1) 経常収益			
① 基本財産運用益			
基本財産受取利息	1,474,072	1,357,600	116,472
② 特定資産運用益			
特定資産受取利息	152,358	86,400	65,958
③ 受取会費			
受取メイト会費	406,569	427,842	△ 21,273
④ 事業収益			
美術展事業収益	17,165,096	13,393,604	3,771,492
文化教室事業収益	29,222,237	31,768,180	△ 2,545,943
ホール事業収益	23,123,981	15,087,388	8,036,593
文化振興事業収益	2,148,547	2,413,113	△ 264,566
施設収益	235,255,658	219,846,603	15,409,055
附帯事業収益	7,472,954	6,309,657	1,163,297
放送事業収益	47,057,281	49,455,971	△ 2,398,690
管理受託収益	44,917,100	44,866,093	51,007
⑤ 受取補助金等			
受取市補助金	282,785,036	261,499,730	21,285,306
受取助成金	9,459,000	14,047,000	△ 4,588,000
⑥ 受取寄附金			
受取寄附金	3,100,000	3,255,000	△ 155,000
⑦ 雑収益			
受取利息	1,379	1,110	269
雑収益	15,229,266	13,769,314	1,459,952
経常収益計	718,970,534	677,584,605	41,385,929
(2) 経常費用			
① 事業費			
団体育成事業費	16,260,754	14,372,151	1,888,603
美術展事業費	61,558,118	48,934,499	12,623,619
文化教室事業費	44,079,396	54,229,404	△ 10,150,008
ホール事業費	73,400,711	62,612,994	10,787,717
文化振興事業費	42,667,444	34,335,854	8,331,590
施設管理事業費	672,532,661	625,179,030	47,353,631
附帯事業費	3,804,525	2,945,245	859,280
放送事業費	38,115,927	50,854,625	△ 12,738,698
② 管理費			
人件費	9,261,332	9,867,662	△ 606,330
物件費	5,450,689	3,763,004	1,687,685
経常費用計	967,131,557	907,094,468	60,037,089
当期経常増減額	△ 248,161,023	△ 229,509,863	△ 18,651,160
2 経常外増減の部			
(1) 経常外収益			
経常外収益計	0	0	0
(2) 経常外費用			
固定資産除却損			
電話加入権除却損	30,000	0	30,000
経常外費用計	30,000	0	30,000
当期経常外増減額	△ 30,000	0	△ 30,000
当期一般正味財産増減額	△ 248,191,023	△ 229,509,863	△ 18,681,160
一般正味財産期首残高	3,710,418,163	3,939,928,026	△ 229,509,863
一般正味財産期末残高	3,462,227,140	3,710,418,163	△ 248,191,023
II 指定正味財産増減の部			
当期指定正味財産増減額	0	0	0
指定正味財産期首残高	204,712,157	204,712,157	0
指定正味財産期末残高	204,712,157	204,712,157	0
III 正味財産期末残高	3,666,939,297	3,915,130,320	△ 248,191,023

正味財産増減計算書内訳表
令和4年4月1日から令和5年3月31日まで

単位：円

科 目	公益目的事業会計	収益事業等会計	法人会計	合 計
I 一般正味財産増減の部				
1 経常増減の部				
(1) 経常収益				
① 基本財産運用益				
基本財産受取利息	1,474,072	0	0	1,474,072
② 特定資産運用益				
特定資産受取利息	115,792	31,995	4,571	152,358
③ 受取会費				
受取メイト会費	0	406,569	0	406,569
④ 事業収益				
美術展事業収益	17,165,096	0	0	17,165,096
文化教室事業収益	29,222,237	0	0	29,222,237
ホール事業収益	23,123,981	0	0	23,123,981
文化振興事業収益	2,148,547	0	0	2,148,547
施設収益	144,557,772	133,147,389	2,467,597	280,172,758
附帯事業収益	0	7,472,954	0	7,472,954
放送事業収益	0	47,057,281	0	47,057,281
管理受託収益	0	0	0	0
⑤ 受取補助金等				
受取市補助金	265,840,267	9,874,150	7,070,619	282,785,036
受取助成金	9,459,000	0	0	9,459,000
⑥ 受取寄附金				
受取寄附金	3,100,000	0	0	3,100,000
⑦ 雑収益				
受取利息	1,315	64	0	1,379
雑収益	13,938,178	172,466	1,118,622	15,229,266
経常収益計	510,146,257	198,162,868	10,661,409	718,970,534
(2) 経常費用				
① 事業費				
団体育成事業費	16,260,754	0	0	16,260,754
美術展事業費	61,558,118	0	0	61,558,118
文化教室事業費	44,079,396	0	0	44,079,396
ホール事業費	73,400,711	0	0	73,400,711
文化振興事業費	42,667,444	0	0	42,667,444
施設管理事業費	491,860,520	180,672,141	0	672,532,661
附帯事業費	0	3,804,525	0	3,804,525
放送事業費	0	38,115,927	0	38,115,927
② 管理費				
人件費	0	0	9,261,332	9,261,332
物件費	0	0	5,450,689	5,450,689
経常費用計	729,826,943	222,592,593	14,712,021	967,131,557
当期経常増減額	△ 219,680,686	△ 24,429,725	△ 4,050,612	△ 248,161,023
2 経常外増減の部				
(1) 経常外収益				
経常外収益計	0	0	0	0
(2) 経常外費用				
固定資産除却損				
電話加入権除却損		30,000		
経常外費用計	0	30,000	0	30,000
当期経常外増減額	0	△ 30,000	0	△ 30,000
他会計振替前当期一般正味財産増減額	△ 219,680,686	△ 24,459,725	△ 4,050,612	△ 248,191,023
当期一般正味財産増減額	△ 219,680,686	△ 24,459,725	△ 4,050,612	△ 248,191,023
一般正味財産期首残高	2,638,689,585	1,049,658,901	22,069,677	3,710,418,163
一般正味財産期末残高	2,419,008,899	1,025,199,176	18,019,065	3,462,227,140
II 指定正味財産増減の部				
一般正味財産への振替額	0	0	0	0
当期指定正味財産増減額	0	0	0	0
指定正味財産期首残高	204,712,157	0	0	204,712,157
指定正味財産期末残高	204,712,157	0	0	204,712,157
III 正味財産期末残高	2,623,721,056	1,025,199,176	18,019,065	3,666,939,297

財 務 諸 表 に 対 す る 注 記

1 重要な会計方針

(1) 有価証券の評価基準

原価基準を採用している。

(2) 固定資産の減価償却の方法

固定資産のうち減価償却資産については、定額法による減価償却を実施している。ただし、取得価格が20万円未満であるものについては、事業年度ごと一括して3年間で償却している。

固定資産のうちリース資産については、リース期間を耐用年数とし、残存価格をゼロとする定額法によっている。

(3) 引当金の計上基準

職員の退職給付に備えるため、当期末における退職給付債務に基づき、当期末において発生していると認められる額を計上している。

なお、退職給付債務は、期末自己都合要支給額より特定退職金共済制度から支給される額を控除した額を計上している。

(4) リース取引の処理方法

所有権移転外ファイナンスリース取引については、売買取引に係る方法に準じている。

(5) 消費税等の会計処理

消費税の会計処理は、税抜方式を採用している。ただし、特定収入に係る控除対象外消費税は、発生事業年度の支出として処理している。

2 基本財産及び特定資産の増減額及びその残高

基本財産及び特定資産の増減額及びその残高は、次のとおりである。

(単位：円)

科 目	前期末残高	当期増加額	当期減少額	当期末残高
基本財産				
投資有価証券	202,980,485	36,864,265	35,482,520	204,362,230
基本財産引当預金	1,731,672	0	1,381,745	349,927
小 計	204,712,157	36,864,265	36,864,265	204,712,157
特定資産				
退職給付引当資産	115,990,363	551,632	0	116,541,995
減価償却引当資産	167,064,141	0	5,551,632	161,512,509
国債評価引当資産	0	39,000	0	39,000
小 計	283,054,504	590,632	5,551,632	278,093,504
合 計	487,766,661	37,454,897	42,415,897	482,805,661

3 満期保有目的の債券の内訳並びに帳簿価格、時価及び評価損益

満期保有目的の債券の内訳並びに帳簿価格、時価及び評価損益は、次のとおりである。

(単位：円)

科 目	帳簿価格	時価	評価損益
国債10年 S M B C 日興証券	82,960,160	83,581,000	620,840
国債20年 みずほ証券	38,749,865	41,318,200	2,568,335
国債20年 岡三証券	45,787,940	44,560,200	△ 1,227,740
国債30年 みずほ証券	36,864,265	38,070,200	1,205,935
国債10年 尼崎信用金庫	100,390,000	99,040,000	△ 1,350,000
合 計	304,752,230	306,569,600	1,817,370

4 補助金等の内訳並びに交付者、当期の増減額及び残高

補助金等の内訳並びに交付者、当期の増減額及び残高は、次のとおりである。

(単位：円)

補助金等の名称	交付者	前期末残高	当期増加額	当期減少額	当期末残高
運営事業費補助金	尼崎市	0	223,947,000	223,947,000	0
運営事業費補助金(枠配分)	尼崎市	0	10,758,000	10,758,000	0
尼崎市文化振興事業補助金等	尼崎市	0	10,256,000	10,256,000	0
郷土作家「白髪一雄」発信事業補助金	尼崎市	0	1,432,000	1,432,000	0
ちかまつ関係事業補助金(近松賞)	尼崎市	0	6,689,000	6,689,000	0
ちかまつ関係事業補助金(枠配分)	尼崎市	0	1,160,000	1,160,000	0
施設整備補助金	尼崎市	0	13,027,036	13,027,036	0
財政支援(エネルギー価格高騰による)補助金	尼崎市	0	15,516,000	15,516,000	0
合 計		0	282,785,036	282,785,036	0

5 関連当事者との取引の内容

該当なし。

附 属 明 細 書

1 特定資産の明細・・・・・・財務諸表に対する注記に記載しているので省略している。

2 引当金の明細

引当金の増減額及びその残高は、次のとおりである。

(単位：円)

科 目	前期末残高	当期増加額	当期減少額	当期末残高
退職給付引当金	115,990,363	551,632	0	116,541,995

財産目録
令和5年3月31日現在

単位：円

貸借対照表科目		場所・物量等	使用目的等	金 額		
(流動資産)	現金預金	小口現金	運転資金	1,700,935		
		持越現金	運転資金	920,337		
		尼崎信用金庫	運転資金	67,811,110		
		三井住友銀行	運転資金	94,894		
	未収金		公益目的事業	32,246,624		
			収益事業等	22,964,172		
	前払金	経過利息	公益目的事業	122,936		
	前払費用	未経過保険料	公益目的事業	2,360,646		
			収益事業等	349,234		
			法人の管理	337,720		
流動資産合計				128,908,608		
(固定資産)	基本財産	投資有価証券	第156回利付国債 岡三証券	定款に定められた財産であり、運用益	45,787,940	
			第152回利付国債 みずほ証券	を公益事業として使用	38,749,865	
			第333回利付国債 SMBC日興証券		82,960,160	
			第 77回利付国債 みずほ証券		36,864,265	
	基本財産引当預金	尼崎信用金庫 東難波支店	定款に定められた財産であり、運用益	349,927		
			を公益事業として使用			
		特定資産	退職給付引当資産	尼崎信用金庫 東難波支店	職員の退職給付引当金	116,541,995
			減価償却引当資産	尼崎信用金庫 東難波支店	公益・収益等の引当金	61,122,509
	減価償却引当資産		第366回利付国債 尼崎信用金庫	公益・収益等の引当金	100,390,000	
	国債評価引当資産	尼崎信用金庫 東難波支店	国債評価引当金	39,000		
		その他固定資産	建物	文化棟	公益・収益等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用	127,651,036
				ホール棟	公益・収益等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用	610,669,042
	専用駐車場			収益事業等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用	248,723,009	
	中ホール等			公益・収益等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用	2,266,770,618	
	エフエム放送局			収益事業等の保有財産であり、文化施設の管理運営に使用	2	
	構築物			広報板等	公益・収益等	350,009
	車両運搬具		財団乗用車	公益・収益等	3	
	什器備品		大ホール調光卓等	公益・収益等	29,998,619	
	ソフトウェア		施設管理予約システム等	公益・収益等	3	
	電話加入権		6487-0800他	公益・収益等	634,400	
	出資金		尼崎信用金庫	公益目的事業：共通	100,000	
	固定資産合計					3,767,702,402
	資産合計				3,896,611,010	

貸借対照表科目		場所・物量等	使用目的等	金 額
(流動負債)	未払金	事業未払金	公益目的事業	40,146,283
		事業未払金	収益事業等	14,269,312
		管理費未払金	法人の管理	3,481,005
	前受金	施設使用料等	公益目的事業	42,981,383
		施設使用料等	収益事業等	7,584,950
	預り金	翌事業年度の賛助会費等	公益目的事業	2,536,020
		入場券販売等	収益事業等	614,011
		職員の源泉所得等	法人の管理	1,477,754
	流動負債合計			113,090,718
(固定負債)	退職給付引当金	財団職員23名分	公益・収益等・法人：職員の退職給付金の引当金	116,541,995
	国債評価引当金		国債評価引当金	39,000
固定負債合計				116,580,995
負債合計				229,671,713
正味財産				3,666,939,297

令和5年5月19日

公益財団法人尼崎市文化振興財団
理事長 松本 眞 様

公益財団法人尼崎市文化振興財団

監 事 中 野 和 子

監 事 沖 田 信 次

監 査 報 告 書

私たちは、令和4年4月1日から令和5年3月31日までの会計及び業務の監査を行い、次のとおり報告する。

1 監査方法の概要

- (1) 会計監査について、帳簿並びに関係書類の閲覧など必要と思われる監査手続を用いて計算書類の正確性を検証した。
- (2) 業務監査について、事務局からの業務の報告を聴取し、関係書類の閲覧など必要と思われる監査手続を用いて業務執行の妥当性を検証した。

2 監査意見

- (1) 貸借対照表、正味財産増減計算書、財産目録は、会計帳簿の記載金額と一致し、法人の収支状況及び財政状態を正しく明示していると認める。
- (2) 事業報告書の内容は真実であると認める。
- (3) 理事の職務遂行に関する不正の行為又は法令もしくは定款に違反する重大な事実はないと認める。

以 上